

А. В Цыганкова

**РУССКИЙ ЯЗЫК
С ОСНОВАМИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ**

Фонетика. Графика. Орфография.

Морфемика. Словообразование.

учебное пособие для студентов Института специального образования

Екатеринбург - 2013

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А. В. Цыганкова. РУССКИЙ ЯЗЫК. С ОСНОВАМИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ
Фонетика. Графика. Орфография. Морфемика. Словообразование. Екатеринбург 2013.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

доктор филологических наук, профессор
А.П.Чудинов (кафедра риторики и межкультурной коммуникации УрГПУ, ИФКиМК)
кандидат педагогических наук, доцент
Т.П.Артемова (кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза УрГПУ, ИСО)
кандидат филологических наук, доцент
Н.В.Багичева (кафедра русского языка и методики его преподавания УрГПУ, ИПиПД)

Учеб. пособие для учебное пособие для студентов Института специального образования УрГПУ/
Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2013. – 83 с.

ISBN

Содержит теоретические сведения и комплекс упражнений для занятий по курсу «Русский язык с основами языкознания» (разделы «Основы языкознания», «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Морфемика», «Словообразование»).

УДК 482
ББК

ISBN 5-7186-0284-

Цыганкова А.В. 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. ОСНОВЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

- 1. ПОНЯТИЕ ЗНАКА. СВОЙСТВА ЗНАКА*
- 2. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ*
- 3. СТРУКТУРА ЯЗЫКА*
- 4. ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ЯЗЫКА*
- 5. ЯЗЫК. РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ*
- 6. ФУНКЦИИ ЯЗЫКА*
- 7. ПОНЯТИЕ СИНХРОНИИ И ДИАХРОНИИ*

Раздел 2. ФОНЕТИКА

- 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ФОНЕТИКИ*
 - 2. АКУСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОНЕТИКИ*
 - 3. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОНЕТИКИ. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ*
 - 4. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ*
 - 5. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ*
 - 6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ*
 - 7. СЛОГ*
 - 8. ПРАВИЛА СЛОГОДЕЛЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ*
 - 9. УДАРЕНИЕ*
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ*
- КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ*
- УПРАЖНЕНИЯ*

Раздел 3. ГРАФИКА

- 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РАЗДЕЛА*
 - 2. СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ*
 - 3. ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА РУССКОЙ ГРАФИКИ*
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ*
- КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ*
- УПРАЖНЕНИЯ*

Раздел 4. ОРФОГРАФИЯ

- 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РАЗДЕЛА*
 - 2. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ*
 - 3. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ*
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ*
- КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ*
- УПРАЖНЕНИЯ*

Раздел 5. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

- 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МОРФЕМИКИ*
 - 2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ*
 - 3. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ*
 - 4. ИЗМЕНЕНИЯ В МОРФЕМНОЙ СТРУКТУРЕ СЛОВА*
- МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ*
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
УПРАЖНЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие «Русский язык с основами языкознания» предназначено для студентов Института специального образования Уральского государственного педагогического университета. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами в процессе обучения студенты должны усовершенствовать свои практические навыки устной и письменной речи, получить необходимые знания о происхождении и структуре русского языка, о его фонетическом, лексическом, словообразовательном и грамматическом уровнях, о функциях русского языка как государственного языка России и одного из важнейших международных языков.

При организации учебного процесса следует учитывать, что названный учебный курс представляет собой теоретическую базу для последующего изучения студентами важнейших дисциплин предметной подготовки – по логопедии и специальной методике преподавания русского языка. Невозможно научить студентов методам и приемам диагностики, коррекции и развития детской речи без достаточно глубокой собственно языковой подготовки, без понимания сущности языковых явлений и специфики русского языка.

Основные задачи курса «Русский язык с основами языкознания»:

- формирование научного лингвистического мышления;

- ознакомление с комплексом знаний о языке как сложной многоуровневой системе взаимосвязанных фонетических, лексических и грамматических явлений и фактов, о роли языка в развитии общества;
- обогащение теоретических знаний о фактах языка и явлениях речи, нормативном и вариативном использовании и употреблении определенных языковых единиц;
- выработка умений и навыков научно-теоретической и практической интерпретации и адаптации языковых фактов и явлений, их системных отношений;
- совершенствование умений и навыков культуры мышления, речи, общения, умения корректно, правильно и четко излагать свои мысли, аргументированно обосновывать положения предметной области знания;
- создание лингвистической основы для последующего изучения дисциплин «Логопедия» и «Специальная методика преподавания русского языка».

Изучение курса предполагает самостоятельную работу над отдельными, не вызывающими затруднений в теоретическом и практическом отношении темами, над наиболее интересными с точки зрения профориентации монографическими исследованиями, справочной литературой, определенными языковыми явлениями, понимание которых обеспечивает будущим специалистам эффективное освоение возможностей коррекционного и развивающего обучения детей с нарушением интеллекта.

В данном учебном пособии представлены материалы по следующим разделам курса: «Основы языкознания», «Фонетика», «Графика», «Орфография», «Морфемика», «Словообразование», которые в соответствии с рабочим учебным планом изучаются в первом семестре.

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ

1. ПОНЯТИЕ ЗНАКА. СВОЙСТВА ЗНАКА

Знак — это материальный чувственно воспринимаемый предмет (явление, событие, действие), выступающий в качестве представителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений (информации и знаний), это материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе, т.е. основная функция знака – *заместительная*. В широком смысле знак понимается как материальный объект, которому при определенных условиях, образующих знаковую ситуацию, соответствует некое значение. Знак представляет собой соглашение (явное или неявное) о приписывании чему-либо (означающему) какого-либо определённого смысла (означаемого). Знаки делятся на две группы: *условные* и *изобразительные*. *Условный* — знак, в котором связь между выражением и содержанием внутренне не мотивирована. Самый распространённый условный знак — слово.

Изобразительный (иконический) — знак, в котором значение имеет естественно ему присущее выражение. Самый распространённый изобразительный знак — рисунок.

Преднамеренность — первое из свойств знака. Знак имеет преднамеренную, целенаправленную природу, он специально используется для передачи определенного смысла (знаки дорожного движения предназначены для организации взаимодействия участников этого движения).

Второе его важнейшее свойство: **двусторонность (билатеральность)**. У знака обязательно должны быть две стороны: идеальная, внутренняя (то, что передается, — значение, смысл, или, еще по-другому, семантика, план содержания — ПС) и материальная, внешняя (то, чем передается, форма, план выражения — ПВ). Материальная сторона знака, его план выражения, может быть самой разной; она воспринимается органами чувств: слухом, зрением, осязанием. Подавляющую часть информации о мире человек получает с помощью зрения (например, знак дорожного движения «белая стрелка на синем фоне»). Но если говорить о знаке языковом, о единицах человеческого языка, то его основная материя, конечно же, звук.

Конвенциональность — третье основное свойство знака. Одни и те же предметы в разных языках называются по-разному. Значит, в основе названия лежит договоренность, соглашение, **конвенция**. Человеческий коллектив придает данной материальной форме данное содержание; так появляется знак (например, знак «кирпич» означает запрет движения в данном направлении).

Существенной особенностью знака, отличающей его от соответствующего предмета, не являющегося знаком, считается также **условность** связи между формой и содержанием знака. Знак всегда отличается от того материального предмета (в широком смысле), который он замещает (сравни дорожный знак «кирпич» и его значение: «проезд запрещен»; сравни слово «стол» и предмет «стол»).

Знак никогда не существует изолированно, сам по себе. Он всегда входит в целую систему: каждый знак — член своей системы. **Обусловленность системой** — пятое свойство знака. Так, слова в целом образуют систему, и эта система складывается из множества частных подсистем. Одна из них — названия цветов солнечного спектра: *красный, оранжевый, желтый, зеленый*. Но оказывается, что во многих языках русским названиям *голубой* и *синий* соответствует одно слово. Например, в немецком языке для обозначения этих цветов существует слово *blau*. Содержание знака обусловлено содержанием других знаков, всем устройством данной системы, лежащей в ее основе конвенцией, т.е. **знак немыслим без системы знаков**, например: один и тот же символ «!» может иметь пять совершенно различных значений. Для школьника — это восклицательный знак. Для шахматиста — обозначение сильного хода. Для математика — факториал. Для водителя — знак «Осторожно!». А для лингвиста — условное обозначение характерного щелкающего звука, который имеется в некоторых языках Южной Африки. Другой пример: в состав лексики входит подсистема названий частей тела: рука, плечо, локоть, колено, бедро, живот и т.д. Рассмотрим использование слова *плечо* в разных системах. В лексической системе русского языка это часть тела, ограничиваемая с одной стороны шеей, а с другой стороны рукой. Но в медицинской терминологии, представляющей отдельную лексическую подсистему, слово *плечо* означает «кость от плечевого сустава до локтевого». Оказывается, что содержание знака обусловлено

содержанием других знаков, всем устройством данной системы, лежащей в ее основе конвенцией. Можно сказать, что языковой знак есть производное от языка как целого.

2. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКОВОЙ ЗНАКОВОЙ СИСТЕМЫ

Языковая система — это одна из большого множества знаковых систем, которыми пользуются люди ради коммуникативных целей, т.е. ради передачи информации, знаний о мире и о себе (система знаков дорожного движения, система химических элементов, система математических знаков и др.). Но вместе с тем языковая система обладает рядом особенностей.

Язык возникает стихийно, естественно и развивается исторически, т.е. языковая система динамична. Другие знаковые системы создаются искусственно. Они не развиваются, а изменяются по договоренности. Язык же не имеет договорного характера. Язык первичен по отношению к другим знаковым системам, которые создаются на его основе.

Язык полифункционален, среди его функций выделяют базовые и второстепенные. Но в каждом речевом акте язык может выполнять сразу несколько функций. Другие знаковые системы однофункциональны. Язык в отличие от всех других знаковых систем способен служить передаче информации любого рода о любом событии, факте, явлении, ситуации реального и представляемого мира (сравни с системой знаков дорожного движения), т.о. язык – это универсальная знаковая система.

Язык также является орудием познания, мышления, а речевая деятельность носит интеллектуальный характер; другие знаковые системы такой специфики не имеют.

Ни одна знаковая система, кроме языка, не имеет такой сложности и многоярусности иерархических отношений между уровнями единицами. Язык устроен таким образом, что с помощью конечного числа элементов способен передать бесконечное множество сообщений. Язык имеет в своём инвентаре в принципе ограниченное число воспроизводимых элементарных знаков типа фонем, морфем и слов, из которых конструируется бесчисленное множество новых, неповторимых сложных знаковых образований типа словосочетаний, предложений и текстов, т.е. количество содержаний, передаваемых средствами языка, безгранично. Эта безграничность создается, во-первых, очень широкой способностью к взаимному комбинированию и, во-вторых, безграничной способностью языковых знаков получать новые значения, не обязательно утрачивая при этом старые. Отсюда – широко распространенная многозначность языковых знаков.

Языковой знак двусторонен. Одну сторону знака образует означаемое, другую сторону знака образует означающее, представляя единство плана выражения и плана содержания. Обе стороны языкового знака тесно связаны, одна сторона невозможна без другой. Это единство — обязательное свойство морфемы, слова, словосочетания, предложения, текста. Вместе с тем в языковой системе действует закон об асимметричности языкового знака: так, одному означаемому (ПС) могут соответствовать два или более означающих (ПВ) (синонимия: *языкознание, языковедение, лингвистика; глаза, очи; бегемот, гиппопотам*); и наоборот, одно означающее (ПВ) может соотноситься с несколькими означаемыми (ПС) (многозначность: *рука* 1. Каждая из двух верхних конечностей человека. 2. Почерк, подпись. 3. Сторона. 4. О том, кто имеет влияние).

Как означающее, так и означаемое знака могут члениваться на отдельные компоненты, которые не являются сами по себе знаками. Так, в означающем (ПВ) слова выделяются следующие друг за другом морфемы, которые далее члениятся на кратчайшие звуковые единицы языка — фонемы. В означаемом (ПС, семеме) выделяются мельчайшие, далее не делимые семантические компоненты — семы (например: *мать* - одушевлённое существо, - человек, находящийся в родственных отношениях, - находящийся в прямом родстве, - старше на одно поколение, - женского пола).

Языковые знаки существуют лишь как элементы системы, образуя оппозиции с другими знаками этой же системы, отличаясь от них одним или более дифференциальными признаками (б/п, з/з'; раст-/ращ-/рос-; бор₁/бор₂/бор₃; друг/враг). Совокупность дифференциальных признаков, которые характеризуют отношения данного знака к другим знакам, образует основу для опознавания (идентификации) этого знака в различных контекстах его употребления.

3. СТРУКТУРА ЯЗЫКА

Единицы языка образуют 4 **уровня языковой системы**: фонемы — фонетический уровень, морфемы — морфемный уровень, слова и фразеологизмы — лексический уровень, словосочетания и предложения — синтаксический уровень. Каждый из языковых уровней тоже является сложной системой или подсистемой, а совокупность их образует общую систему языка.

Низший уровень языковой системы — фонетический. Термин «фонема» ввел работавший в Казани польско-русский лингвист Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ. **Фонема** (от греч. *phōnēma* — звук) — основная минимальная незначимая единица звукового строя языка, служащая для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов. Для этого фонемы должны быть противопоставлены друг другу в системе языка. Такие противопоставления называются *оппозициями*. Фонема состоит из ряда признаков, не существующих вне фонем, а встречающихся только в единстве фонемы, например признаки звонкости, назальности, палатализованности и т.д. Признаки играют разную роль, их делят на:

- *дифференциальные (различительные) признаки* — признаки, отличающие одну фонему от другой, например, глухость/звонкость (*дом/том*), палатализованность/непалатализованность (*лук — люк*);
- *интегральные (неразличительные) признаки* — эти признаки наполняют состав фонемы, так как в языке нет другой фонемы, прямо и однозначно противопоставленной по этому признаку, например признак взрывности у русского <г>, т.к. в русском нет щелевого <γ>, признак «нижнего подъема» у гласной фонемы <а>.

Фонемы выполняют следующие функции:

- *конститутивная (тектоническая)*. В этой функции фонемы выступают как строительный материал, из которого создается звуковая оболочка языковых единиц следующих уровней языковой системы, наделенных значением (морфем, слов и их форм);
- *различительная (дистинктивная) функция* — выражается в том, что фонема служит для фонетического опознавания и семантического отождествления слов и морфем.

Дистинктивная функция включает в себя перцептивную (опознавательную) и сигнификативную (смыслоразличительную) функции:

- *перцептивная функция* – функция доведения звуков речи до восприятия: она дает возможность воспринимать и опознавать органом слуха звуки речи и их сочетания, способствуя отождествлению одних и тех же слов и морфем;
- *сигнификативная функция* — смыслоразличительная функция, т.е. функция различения значимых элементов языка — морфем и слов (том – дом – дам – даль).

Звук – это конкретная реализация фонемы в речи, т.е. звук можно определить как вариант фонемы, а фонема по отношению к звуку выступает как обобщенный звукотип (фонема <a> выступает в речи в вариантах [a], [и³], [α], [ь], [ъ]).

Единицей следующего (морфемного) уровня языковой системы является морфема. Понятие морфемы в науку ввёл также Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ. **Морфема** (от греч. «*morphe*» — «форма») — мельчайшая значимая единица языка, выделяемая в составе слова и выполняющая функции словообразования и формообразования. Морфема – это двусторонняя единица языка, одна её сторона — семантическая, то есть план содержания (ПС, означаемое), вторая — фонетическая или графическая форма, то есть план выражения (ПВ, означающее). Центральная морфема слова — корень, в котором заключено основное лексическое значение слова. Корень есть в каждом слове, он может полностью совпадать с его основой. Суффикс, приставка и окончание вносят дополнительные лексические или грамматические значения. Соответственно различают морфемы словообразовательные (образующие слова) и грамматические (образующие формы слова). Конкретная реализация морфемы в тексте называется **морфом**. Например, в словоформах *вода, воде, (много) вод* морфема <вод> представлена тремя морфемами [вад], [вад'], [вот].

Несмотря на наличие значения (ПС), синтаксической самостоятельностью морфемы не обладают, они функционируют лишь в составе единиц следующего уровня – слов.

Слово (лексема, от греч. *lexis* — слово) — основная значимая двусторонняя, синтаксически самостоятельная единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, свойств. Основными признаками слова как лингвистической единицы в целом являются следующие:

- фонетическая оформленность и одноударность (наличие главного ударения);
- семантическая оформленность (наличие лексического, грамматического, структурного значения);
- номинативная функция (название явления реальной действительности и представление его в виде лексического значения);
- воспроизводимость (слово существует в языке как готовая самостоятельная единица и воспроизводится говорящим в момент речи, а не изобретается заново);
- синтаксическая самостоятельность (способность употребляться в качестве отдельного высказывания; относительная свобода расположения слов в предложении);
- внутренняя линейная организация (слово состоит из морфем);
- непроницаемость и неделимость (невозможность разрыва единицы какими-либо элементами);
- структурная цельнооформленность – целостность лексического, фонетического/графического и грамматического единства слова;
- семантическая валентность (способность сочетаться с другими словами по определенным семантическим и грамматическим законам);
- лексико-грамматическая отнесённость;
- материальность (существование слова в звуковой/графической оболочке);
- информативность (объём знаний о явлении мира действительности).

Словоформа — конкретное слово (лексема) в конкретной грамматической форме; цепочка фонем, обладающая признаками слова и формально отличающаяся от другой. Таким образом, словоформа — это конкретный представитель слова в тексте, результат словоизменения. Совокупность словоформ одной лексемы называется **парадигмой** (от греч. *parádeigma* — пример, образец). Количество словоформ в парадигме зависит от лексико-грамматической отнесенности слова.

Слово представляет собой строительный материал для единиц следующего уровня языка — словосочетаний и предложений.

Предложения и словосочетания образуют синтаксический уровень языковой системы. **Предложение** — основная единица синтаксиса, предназначенная для выполнения коммуникативной функции (функции сообщения). Основными признаками предложения, отличающими его от других синтаксических единиц, словоформ и словосочетаний, являются предикативность, интонационная оформленность (интонация конца предложения) и грамматическая организованность.

Предикативность — это выражение языковыми средствами отношения содержания высказываемого к действительности как основа предложения. Грамматическими средствами выражения предикативности являются категория времени (все явления действительности происходят во времени, и содержание высказывания осознается в каком-либо временном плане, категория лица (высказывание, как правило, соотносит действие с одним из трех лиц) и категория модальности (высказывание говорящего сопровождается выражением его отношения к содержанию высказываемого). Предложение противопоставлено слову и словосочетанию по формальной организации, языковому значению и функциям.

Высказывание — это конкретный вариант предложения в речевой цепи. В отличие от предложения (как единицы языка и речи), высказывание является единицей речи: оно принадлежит определённому отправителю (автору, говорящему или пишущему), нацелено на определённого получателя (аудиторию, адресата, слушателя, читателя), произведено в определённый момент времени, совершено с определённой целью, соотносится с определённым фрагментом действительности (ситуацией), выполняет определённую коммуникативную функцию и оказывается уместным именно в данной речевой обстановке (в данной речевой ситуации, при данных условиях общения).

Таким образом, структура языка представляет собой иерархию. **Иерархия** (от греч. *hieros* - священный и *archē* — власть) — это расположение частей или элементов целого в порядке от высшего к низшему или от низшего к высшему. Язык это модель иерархии включения: большее включает меньшее как составную часть, меньшее функционирует в большем. Так, самые низшие единицы языка (звуки, фонемы) реализуют себя в единицах следующего уровня, т.е. в морфемах, из которых, в свою очередь, образуются слова, единицы более сложные, стоящие на одну ступень выше, а из слов составляются предложения и т.д.

4. ТИПЫ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ ЕДИНИЦАМИ ЯЗЫКА

Единицы всех уровней языка находятся между собой в парадигматических, синтагматических, деривационных и иерархических отношениях. В парадигматические и синтагматические отношения друг с другом вступают единицы, принадлежащие к одному ярусу языка.

Синтагматические отношения (от греч. *syntagma* — нечто соединенное; термин ввел известный швейцарский ученый Фердинанд де Соссюр) — это отношения, в которые вступают единицы одного уровня, соединяясь друг с другом в процессе речи или в составе единиц более высокого уровня. Синтагматические отношения можно определить как отношения сочетаемости элементов одного уровня в речевой цепи, т.е. сочетание фонем с фонемами, морфем с морфемами и т.п. В результате взаимодействия единиц одного уровня образуется единица более высокого уровня языковой системы: морфема — это сочетание фонем (<д>+<о>+<м>=<дом>), слово — это сочетание морфем (<дом>+<ик>+<□>=дом/ик/□), предложение — это сочетание лексем (купить + домик = Купили домик). Речевая цепь имеет протяженность во времени (в устной форме) и пространстве (в письменной форме), т.е. синтагматика — это сочетаемость единиц одного уровня друг с другом и последовательность единиц одного уровня в речи.

Парадигматические отношения (от греч. *parádeigma* — пример, образец) — это отношения между единицами одного уровня, которые объединяются в классы (множества) на основе какого-то сходства и различия. Сходство между единицами одного уровня обнаруживается либо в ПВ, либо в ПС, либо в ПВ и ПС одновременно. Члены одной парадигмы противопоставлены друг другу, т.е. находятся в отношении оппозиции, различаясь по дифференциальным признакам.

На фонетическом уровне единицы объединяются лишь по сходству в формальном отношении. Глухие согласные, например, объединяются в класс на основе их общих признаков (неучастие в артикуляции голосовых связок, отсутствие тона), по которым они отграничиваются, например, от близких к ним по признакам звонких согласных; пары фонем [м м'] [б б'] [п п'] [в в'] [ф ф'] [д д'] [т т'] [з з'] [с с'] [н н'] [л л'] обладают общими признаками: место образования, способ образования, участие тона, но противопоставляются по признаку наличия/отсутствия палатализованности; фонемы [о] и [у] имеют общие свойства — это гласные заднего ряда, лабиализованные, но отличаются по подъему. Это пример фонемной парадигматики.

Группировки слов в классы синонимов, антонимов, тематических групп и т.п. демонстрируют парадигматические отношения в лексической подсистеме языка. Омонимия — пример парадигматических отношений, основанных на сходстве слов в ПВ, причем здесь представлена формальная оппозиция тождества (*бор₁ — бор₂ — бор₃, ласка₁ — ласка₂, худой₁ — худой₂ — худой₃, топить₁ — топить₂*). Синонимия и разнокорневая антонимия — это проявление парадигматических отношений, основанных на сходстве в плане содержания: *зародыш — плод — эмбрион; микроб — бактерия — бацилла; учебник — пособие — руководство; бытие — сознание; кризис — лизис; контактный — дистантный, консонантизм — вокализм*. Сходство сразу в двух планах (и в ПВ, и в ПС) обнаруживается при сопоставлении однокоренных антонимов (*адресат — адресант; гипотония — гипертония; диссимилиация — ассимиляция*) и паронимов (*апробировать — опробовать, десна — десница, диктат — диктант, икание — иканье, лабиальный — лабильный*).

Деривационные отношения (от лат. *derivatio* — отведение, образование) — это отношения формальной, семантической и функциональной производности и иерархии единиц всех уровней языковой системы, а также межуровневые отношения; например, *снег — снежок* (фонетическая деривация на морфонологическом уровне); *объявлять — объявление* (словообразовательная деривация); *медведь — медведь* (о человеке)

(лексическая деривация); *Пришла зима - Зима пришла* (экспрессивный порядок слов) (синтаксическая деривация). Деривационная единица (деривационный шаг) в синхронной системе языка представляет собой процесс преобразования языковой единицы, принимаемой за исходную (элементарную), с помощью существующего в языке средства, например, существительное *лес* является исходной единицей для образования слова *лесник* с помощью суффикса *-ник* и нулевой флексии. Новое слово (derivat) имеет новые словообразовательное и лексическое значения, не сводимые к сумме составляющих его компонентов. Деривация позволяет объяснять систему языковых отношений, развитие языка как непрерывный процесс, показывает пути его творческого использования.

Деривационные процессы определяют все парадигматические и синтагматические связи языка, но традиционно принято рассматривать их по уровням языка и различать: морфонологическую деривацию (например, *бежать – побег*); словоизменительную (например, *изучать – изучаю*); словообразовательную (например, *учить – ученик*); лексическую (например, *стальной (о детали) – стальной (о нервах)*; синтаксическую (*Солнце выжгло траву – Солнцем выжгло траву*); смысловую, проявляющуюся на текстовом уровне.

Иерархические отношения в языке – это отношения между неоднородными элементами, их подчинение друг другу как общего и частного, родового и видового, высшего и низшего (от греч. *hierarchía, om hierós* — священный и *arche* — власть). Иерархия – это последовательное расположение элементов в порядке их подчинения. Подобные отношения наблюдаются между единицами разных ярусов языка, между словами и формами при их объединении в части речи, между синтаксическими единицами при объединении их в синтаксические типы. Между членами сверхпарадигм (между единицами разных уровней языка) могут быть только иерархические отношения (морфемы состоят из фонем, слова состоят из морфем, словосочетания состоят из слов, предложения состоят из словосочетаний и т.д.).

Иерархические отношения — это отношения по степени сложности; отношения «вхождения» менее сложных единиц в более сложные (компонентные отношения). Иерархические отношения могут быть определены при помощи конструкций «входит в...» или «состоит из...». Это отношения целого и части, т. е. отношения, характеризующие строение различных единиц, как собственно языковых, так и речевых, образуемых в процессе использования языковых средств. Иерархические отношения характеризуют только отношения между единицами разных уровней, т. е. отношения качественно различных величин. При этом переход от единицы более низкого уровня к единице более высокого уровня осуществляется, как правило, в результате комбинирования, т. е. реализации синтагматических свойств элементов более низкого уровня. Таким образом, синтагматические отношения выступают формой существования иерархических отношений. Поэтому в предложении оказываются представленными все уровни языка. Это в свою очередь означает, что все уровни могут быть обнаружены в речевой цепи. Примером иерархических отношений в лексической системе языка могут служить гиперонимы и гипонимы — слова, участвующие в организации тематических групп, определяющие их подчиненное строение. Соподчиненные по значениям слова

связаны как родовые (гипероним) и видовые (гипоним): «*лиственные деревья*» — *тополь, дуб, ясень, осина, вяз, клен, липа*; «*мебель, на которой сидят*» — *стул, кресло, табуретка, лавка, скамья*; «*обувь*» — *сапоги, ботинки, туфли*. Гипероним при развитии иерархических отношений может стать гипонимом: гипероним «*растение*» — гипонимы «*цветы*», «*деревья*», «*кустарники*». Далее гипоним «*цветы*» становится гиперонимом к гипонимам «*однолетние*», «*многолетние*», «*однополые*», «*двуполые*». Дальнейшее развитие иерархических отношений приводит к появлению гипонимов «*ромашка*», «*роза*», «*тюльпан*» и др.

Изучение языка как системно-структурного образования — одна из основных задач лингвистики.

5. ЯЗЫК. РЕЧЬ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Понятие языка и речи относятся к числу наиболее важных и сложных понятий языкознания. Язык и речь образуют единый феномен человеческого языка. **Язык** — это стихийно возникшая уникальная система знаков и правил их комбинирования, предназначенная для коммуникации, совокупность средств общения людей посредством обмена мыслями и правил употребления этих средств. Язык находит свое проявление в речи. **Речь** — язык в действии, применение языка с целью общения, использование имеющихся языковых средств и правил в самом языковом общении людей; функционирование языка. Язык и речь необходимо предполагают друг друга и образуют диалектическое единство.

Соотношение языка и речи:

- **язык** — это средство общения; **речь** — это воплощение и реализация языка, который посредством речи выполняет свою коммуникативную функцию;
- **язык** абстрактен, формален; **речь** материальна, в ней корректируется все, что есть в языке, она состоит из артикулируемых звуков, воспринимаемых слухом;
- **язык** стабилен, статичен; **речь** активна и динамична, для нее характерна высокая вариативность;
- **язык** является достоянием общества, в нем отражается «картина мира» говорящего на нем народа; **речь** индивидуальна, она отражает лишь опыт отдельного человека;
- для **языка** характерна уровневая организация, которая вносит в последовательность слов иерархические отношения; **речь** имеет линейную организацию, представляя собой последовательность слов, связанных в потоке;
- **язык** независим от ситуации и обстановки общения, **речь** контекстно и ситуативно обусловлена, в речи (особенно поэтической) единицы языка могут приобретать ситуативные значения, которые в языке у них отсутствуют («Отговорила роща золотая березовым веселым языком» (С. Есенин)).

Понятия «**язык**» и «**речь**» соотносятся как общее и частное: общее (**язык**) выражается в частном (**речи**), частное же (**речь**) есть форма воплощения и реализации общего (**язык**).

Речевая деятельность (РД) — это процесс общения людей посредством языка, это вид деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.), который характеризуется предметным мотивом, целенаправленностью, состоит из нескольких последовательных фаз

— *ориентировки, планирования, реализации речевого плана, контроля (Л.С. Выготский).* Речевая деятельность может входить в другую деятельность, например, познавательную. Однако она может быть и самостоятельной деятельностью, например, деятельность говорения определяет профессиональную деятельность лектора, письмо — профессиональную деятельность писателя.

По характеру речевого общения речевая деятельность дифференцируется на *виды*, реализующие устное общение, и *виды*, реализующие письменное общение. К видам, осуществляющим устное общение, относятся *говорение* и *слушание*. *Чтение* и *письмо* как виды письменного общения представляют собой более сложные виды речевой деятельности. Они требуют специального целенаправленного обучения для овладения ими.

По характеру выполняемой роли в процессе общения виды РД дифференцируются на *инициальные (говорение и письмо)* и *реактивные (слушание и чтение)*. Слушание и чтение выступают в качестве ответных реактивных процессов и в то же время являются условием говорения (письма).

По направленности осуществляемого человеком речевого действия на прием или выдачу речевого сообщения виды РД определяются как *рецептивные (слушание и чтение)* и *продуктивные (говорение и письмо)*.

Различные виды РД предполагают и различные способы формирования и формулирования мысли или различные формы речи. Таких форм три: *внешняя устная, внешняя письменная и внутренняя*.

Речевая деятельность имеет четырехфазную, или четырехуровневую, *структуру*:

- *первая фаза (ориентировка)* — сложное взаимодействие потребностей, мотивов и цели действия как будущего результата. При этом основным источником деятельности (и общей активности личности) является потребность; ориентировочная фаза направлена на исследование условий РД, выделение предмета деятельности, раскрытие его свойств, привлечение орудий РД и т. п.;
- *вторая фаза — фаза планирования* предполагает выбор и организацию средств и способов осуществления РД;
- *третья фаза — исполнительная, реализующая*. Она может быть внешне выраженной и внешне не выраженной. Так, исполнительная фаза слушания внешне не выражена, тогда как исполнительная моторная часть деятельности говорения очевидна;
- *четвертая фаза — контроль деятельности*, который осуществляется по-разному. Так, при слушании он зависит от цели и установки на определенный вид слушания, при говорении — самоконтроль осуществляется в течение всего процесса говорения и т. д.

Речевая деятельность определяется единством двух сторон — *внешней исполнительной*, реализующей свою деятельность, и *внутренней*, внешне не наблюдаемой. В качестве внутренней стороны деятельности, осуществляющей организацию, планирование, программирование деятельности, выступают те психические функции, которыми она реализуется (потребности и эмоции, мышление и память, восприятие и внимание). Сложное их единство рассматривается в качестве того психологического механизма, посредством которого реализуется деятельность вообще и РД в частности. Так, внутренней стороной или основным «механизмом», реализующим рецептивные виды РД является смысловое (зрительное или слуховое) восприятие.

Внутренней стороной продуктивных видов РД является процесс самовыражения (или речепорождения, речепроизводства). В нем выделяются *четыре основные этапа: мотивация, формирование замысла, реализация замысла и сопоставление реализации и замысла (контроль деятельности)*. Соотнося эти этапы речепорождения со структурной

организацией деятельности, необходимо отметить, что внутренняя ее сторона включает мотивационно-побуждающую фазу и фазу формирования и формулирования мысли разными способами посредством языка или другого кода.

6. ФУНКЦИИ ЯЗЫКА И РЕЧИ В РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Функции языка и речи – это роль, которую они выполняют в осуществлении основных видов жизнедеятельности человека и общественной деятельности.

Выделяются *общие* и *частные* функции языка и речи. Общие выступают в любом речевом акте, независимо от специфики и ситуации речевого общения. Частные же функции во многом зависят от специфики речевой коммуникации. К общим функциям языка и речи относят *коммуникативную, интеллектуальную (обобщения, познания и др.), репрезентативную (номинативную) и эмотивную (т. е. служащую для выражения эмоций)*.

Главной функцией языка и речи является *коммуникативная*, которая реализуется посредством выражения мысли (передачи сообщения) и воздействия на себя и на других людей. Воздействие – это первичная форма коммуникативной функции речи. Человек говорит прежде всего для того, чтобы передавать информацию и воздействовать на поведение, мысли, сознание и чувства других людей (и даже себя самого) посредством речи. Таким образом, коммуникативная функция воплощается в двух видах: *сообщения и воздействия* на себя и на других.

Второй важнейшей функцией языка и речи в речевой деятельности человека является *интеллектуальная (когнитивная, мыслительная, гносеологическая)* функция. Языковой знак – слово, представляющий собой обобщенное отражение окружающей предметной действительности, выступает как универсальное орудие познания человеком окружающего его мира.

Репрезентативная (номинативная) функция реализуется в *наименовании* не только отдельных предметов, действий, процессов, состояний, признаков, качеств и отношений, но и тех или иных событий как совокупности определенных явлений.

Эмоционально-выразительная (эмотивная) функция речи состоит в выражении эмоций лингвистическими и паралингвистическими средствами. Нередко понимание значения употребляемых слов в общении оказывается недостаточным, и тогда необходимым становится истолкование выразительных компонентов речи, таких как мимика, жест, интонация, «смысловые паузы» и др., раскрывающих смысл речи и являющихся важными выразительными средствами высказывания. У человека выразительные компоненты речи включаются и переходят в ее семантику (содержание и смысл), они выражают чувство, волю говорящего, передают смысловые оттенки речи и входят таким образом в ее структуру и семантическое содержание.

Рассмотренные выше функции языка и речи в речевой деятельности нередко совмещаются и одна от другой чаще всего неотделимы. Действительно, пользуясь речью, человек всегда что-то *репрезентирует* (называет, представляет, обозначает), *коммуницирует*, выражает и сообщает какую-либо мысль, реализуя при этом *рациональные* и *эмоциональные* компоненты деятельности. Правда, в одних случаях может преобладать коммуникативная функция, в других – интеллектуальная, в третьих – эмотивная. Например, приятели обмениваются новостями – в данном случае преобладает коммуникативная функция. Студент решает научную проблему, привлекая для ее решения и язык, – основной является интеллектуальная функция. Студент после экзамена восклицает: «Сдал!» В этом случае преобладает эмотивная функция. Номинативная

(репрезентативная) функция в «равноправном» состоянии присутствует в любом акте речи.

К *частным функциям*, более характерным для живой разговорной речи относятся следующие:

- *волюнтаривная* (производная от эмотивной) – функция выражения воли и чувства говорящего – служит для выражения желаний («Хочу!»), например: «Дай карандаш!»;
- *апеллятивная* функция проявляется в употреблении речи для адресации к коммуникантам, для призыва. Например: «Здравствуйте, дети!»;
- *информативная* функция состоит в привлечении внимания коммуникантов к какому-либо факту, явлению действительности. Например: «Смотри, какой красивый лес!»;
- *диакритическая* функция заключается в возможности употребления речи для коррекции или дополнения той или иной неречевой ситуации, для сокращенной передачи информации. Вместо того, чтобы сказать кассиру в метро: «Прошу Вас дать мне один жетон», мы, как правило, говорим: «Один». Особое место занимает диакритическая функция языка в трудовой деятельности (например, команды «Вира», «Майна»);
- *релятивная* функция передает связи и отношения между предметами окружающей действительности («там», «сзади» и др.);
- функция *маркирования* связана с употреблением наименований – имен, названий мест (городов, улиц, географических областей);
- *фатическая* функция используется для установления контакта. Например, при первой встрече, чтобы установить контакт, нередко говорят о погоде или интересуются, смотрел ли коммуникант популярную телепередачу и т. п., хотя и не эти темы в первую очередь интересуют коммуникантов. В качестве другого примера можно привести реализацию фактической функции при разговоре по телефону («Алло», «Да-да», «Слушаю вас» и т. п.), выкрики болельщиков на стадионе («Гол!», «Судью на мыло!»), восклицания зрителей в театре («Браво!», «Бис!»);
- *магическая функция речи* в «чистом» виде выступает в так называемых первобытных обществах, где связана с представлением о таинственной силе слова, произнесение которого может непосредственно вызвать некоторые изменения в окружающем мире. Так, в одном из первобытных племен, проживающих на островах Океании, детей до 17-18 лет называют «нехорошими» именами («Вонючка»), чтобы «не сглазить» проявление хороших черт, отраженных в настоящем имени («Меткая рука», «Доброе сердце»), которое ребенок получает после 18 лет. В речевой деятельности человека европейской цивилизации эта функция сказывается лишь в существовании табу и эвфемизмов (клятвы, присяга, молитвы, заговоры, выражения типа *ни пуха ни пера, не к ночи будь помянут, не тем будь помянут, не говори под руку, не каркай - беду накличешь*, негласные запреты говорить о тяжелой болезни);
- *эстетическая (поэтическая)* функция языка, производная от эмоциональной функции, – назначение языка выступать как средство выражения творческих потенций человека, соотносимое с эстетическими категориями *прекрасное – безобразное*. Наиболее полно эта функция реализуется в художественной литературе, особенно в поэзии;
- *метаязыковая (металингвистическая)* функция – назначение языка выступать одновременно как средство (инструмент) исследования и описания языка, использование языка для описания самого языка (учебники, монографии, диссертации по лингвистике, словари, справочники и т.д.).

7. ПОНЯТИЕ СИНХРОНИИ И ДИАХРОНИИ

Синхрония (от греч. *synchronos* - одновременный) – состояние и изучение языка как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов в определённый момент его развития. Синхроническое изучение языка – предмет описательной (статической) лингвистики. Язык представляет собой систему взаимосвязанных и взаимообусловленных элементов. Состав этих элементов и характер их связи определяют специфику каждого языка на всех его уровнях (в фонетике, грамматике, лексике). Синхроническое изучение языка возможно не только в том случае, когда речь идёт о современном состоянии этого языка, но и когда речь идёт о его истории: так, можно установить характер системы древнерусского языка 11 в., характер системы языка 16 в., характер системы современного русского языка.

Синхронная система языка не является неподвижной и абсолютно устойчивой, в ней всегда есть то, что утрачивается, и то, что зарождается. Наличие таких разнородных элементов отражается в существовании вариативных явлений – произносительных, грамматических, лексических вариантов. Подвижность системы отражается и в наличии в ней «слабых» звеньев, к которым обычно относят непродуктивные модели, например, непродуктивные классы глаголов, разносклоняемые существительные; изолированные формы (например, *щец*, *дровец* и т. п.). Наличие вариативных явлений и «слабых» звеньев системы обуславливают её изменение: постепенно одни из вариантов утрачиваются, а другие побеждают и укрепляются, «слабые» звенья подпадают под влияние «сильных» (так, некоторые непродуктивные глаголы переходят в классы продуктивных, например, глагол *мяукать/мяучит* становится представителем первого продуктивного класса: *мяукать/мяукает*). Система начинает меняться и переходить в новую систему. Возникает новое синхронное состояние языка, новая синхронная система.

Диахрония (от греч. *dia* - через, сквозь и *chronos* - время) – это изучение развития языка, отдельных языковых фактов и системы языка в целом в историческом аспекте. Язык находится в постоянном движении, изменении; в каждый данный период жизни языка в его системе, на всех уровнях этой системы (в фонетике, грамматике, лексике) есть элементы отмирающие, утрачивающиеся и элементы нарождающиеся, возникающие.

Постепенно одни явления в языке исчезают, другие – появляются. Например, в X - XX веках русский язык утратил шесть из одиннадцати гласных, но увеличил состав согласных фонем: вместо 26 их стало 37; вместо пяти склонений существительных сегодня существует три; упростилась система форм прошедшего времени глагола; развились категории одушевлённости/неодушевлённости существительных и глагольного вида. Изучая все эти явления и процессы во времени, диахроническая лингвистика устанавливает причины языковых изменений, время их возникновения и завершения, пути развития этих явлений и процессов и объясняет те явления, которые характеризуют современное состояние языка.

Вместе с тем языковые явления существуют не изолированно друг от друга, а в связи друг с другом, образуя целостную языковую систему. Поэтому изменение одного явления влечёт за собой изменение других явлений и, следовательно, всей языковой системы. Отсюда следует, что диахроническая лингвистика должна изучать не только историю отдельных явлений, но и историю языковой системы в целом. В изучении языка диахрония и синхрония не противопоставляются, а дополняют и обогащают друг друга: научное познание языка в его целостности возможно только при сочетании синхронического и диахронического методов его изучения.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Расскажите об особенностях языковой знаковой системы.
 2. Сравните языковую систему с другими знаковыми системами (знаки дорожного движения, бытовые пиктограммы, товарные знаки, обозначения химических элементов, язык животных и др.).
 3. В чем проявляется асимметрия языкового знака? Приведите примеры.
 4. Обычно основные знаки языка (слова) не похожи на замещаемые предметы. Бывают ли исключения? Приведите примеры.
 5. Проанализируйте следующие ситуации и определите, какие из них являются знаковыми: 1) сумка на стуле в лекционной аудитории до занятия / после занятия; 2) театральная программка на кресле в антракте / после спектакля; 3) цветы в горшках на окне / цветок в горшке в фильме «Семнадцать мгновений весны»; 4) детские рисунки человечков мелом на асфальте / рисунки человечков в рассказе А.Конан-Дойла «Пляшущие человечки»; 5) дым из трубы деревенского дома в зимний день / дым от костра, зажженного заблудившимися туристами.
 6. В чем состоит суть парадигматических, синтагматических, иерархических, деривационных отношений в языке? Приведите примеры слов, с которыми вступают в парадигматические, синтагматические, иерархические и деривационные отношения следующие слова: *дом, друг, собака, помидор, стол, автомобиль, мальчик, юбка, красotka, бежать, добрый, отец, светлый, отдыхать*.
 7. Сравните синхронный и диахронный аспекты в изучении языка. Что можно сказать о следующих словах с точки зрения этих подходов: *гусеница, февраль, тарелка, восемь, ватрушка, жир, пир, перчатка, столпотворение, корка, ожерелье, Георгий, крыльцо*.
 8. Приведите примеры реализации апеллятивной функции языка.
 9. Фатическая функция языка имеет национальную специфику. Покажите это на примерах.
 10. Проанализируйте следующие ситуации. Какие функции языка проявляются в них? Какие невербальные средства используются?
- 1) – Как вы себя чувствуете? – Тьфу-тьфу-тьфу.
 - 2) Мать сыну: «Вчера ты опять поздно пришел. Я волнуюсь».
 - 3) Аплодисменты в театре после реплики героя.
 - 4) Общение через смс: «Ты где?» - «Лекция». – «Ок».
 - 5) Название команды КВН «Уральские пельмени».
 - 6) Кричали женщины: ура! И в воздух чепчики бросали. (А.С.Грибоедов).
 - 7) Мать поет ребенку колыбельную песню.
 - 8) – Привет! – Доброе утро! – Ну и погода! – Да уж!
 - 9) Бабушка в бане поливает внука из ковшика и приговаривает: «С гуся вода, с дитятки худоба!»
 - 10) Как хороши, как свежи были розы
В моем саду! Как взор прельщали мой!
Как я молил весенние морозы
Не трогать их холодною рукой!
Как я берег, как я лелеял младость
Моих цветов заветных, дорогих;
Казалось мне, в них расцветала радость,
Казалось мне, любовь дышала в них.
Но в мире мне явилась дева рая,
Прелестная, как ангел красоты,
Венка из роз искала молодая,
И я сорвал заветные цветы.

И мне в венке цветы еще казались
На радостном челе красивее, свежей,
Как хорошо, как мило соплетались
С душистою волной каштановых кудрей!
И заодно они цвели с девицей!
Среди подруг, средь плясок и пиров,
В венке из роз она была царицей,
Вокруг нее вились и радость и любовь.
В ее очах - веселье, жизни пламень;
Ей счастье долгое сулил, казалось, рок.
И где ж она?.. В погосте белый камень,
На камне - роз моих завянувший веноч. (И. Мятлев «Розы»)

РАЗДЕЛ 2. ФОНЕТИКА

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ФОНЕТИКИ

Фонетика (гр. *phone* - звук) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка.

Речевая фраза – отрезок звучащей речи, заключенный между двумя длительными паузами, объединенный интонацией законченности и одним фразовым ударением.

Речевой такт (синтагма) – часть речевой фразы между двумя короткими паузами, объединенная интонационно и одним тактовым ударением.

Фонетическое слово – часть речевого такта, объединенная одним словесным ударением.

Клитики – безударные слова, примыкающие к другим словам и составляющие с ними одно фонетическое слово. **Проклитика** – безударное слово, стоящее перед ударным: *у меня́, из до́ма*. **Энклитика** – безударное слово, стоящее за ударным: *сде́лал бы, не́ было*.

Фонема – основная незначимая единица звукового строя языка, служащая для создания, опознавания и различения значимых единиц языка – морфем.

Гиперфонема – это слабая фонема, не приводимая к сигнификативно сильной позиции в данной морфеме (*вокзал, стакан, собака*).

Звук – кратчайшая, минимальная нечленимая единица языка, являющаяся результатом сложной артикуляционной деятельности человека и характеризующаяся определенными акустическими и перцептивными свойствами.

Артикуляция (лат. *articulatio*, от *articulo* – произношу членораздельно) – совокупность работ произносительных органов при образовании звуков речи.

Артикуляционная база языка – совокупность артикуляций, необходимых для образования звуков какого-либо языка.

Фазы (этапы) артикуляции:

-**экскурсия (вылазка)** - переход органов артикуляции в состояние, необходимое для производства звука;

- выдержка* – нахождение органов в данном положении;
- рекурсия (отступ)* – переход органов артикуляции к нейтральному положению или к артикуляции следующего звука.

2. АКУСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОНЕТИКИ

Звук с точки зрения акустики – это результат колебательных движений какого-либо тела в какой-либо среде, осуществляемый действием какой-либо движущей силы и доступный для слухового восприятия. Тело может быть любого вида (твердое: хлопанье в ладоши, жидкое: всплеск воды). Среда должна быть проводником звука до органа восприятия; в безвоздушном пространстве звук образоваться не может. *Звук речи* - это результат колебания воздушной среды, вызванного движением органов речи. Звуки делятся на тоны (музыкальные звуки) и шумы (немузыкальные звуки).

Тон - это периодические (ритмичные) колебания голосовых связок.

Шум - это непериодические (неритмичные) колебания звучащего тела, например, губ. Гласные состоят из тона, т.е. голоса, образуются при отсутствии преграды, а согласные из шума (или шума и тона), т.е. с участием преграды.

Звуки речи различаются по высоте, силе и длительности.

Высота звука - это число колебаний воздушной среды в секунду, измеряется в герцах: один герц - одно колебание в секунду. Она зависит от длины и натянутости голосовых связок. Более высокие звуки имеют более короткую волну. Человек может воспринимать частоту колебаний, т.е. высоту звука, в диапазоне от 16 до 20 000 Гц. Звуки ниже этого диапазона (*инфразвуки*) и выше этого диапазона (*ультразвуки*) человек не воспринимает в отличие от многих животных (кошки и собаки воспринимают до 40 000 Гц и выше, а летучие мыши до 90 000 Гц).

Основные частоты общения людей находятся в пределах обычно 500 - 4000 Гц. Голосовые связки производят звуки от 40 до 1700 Гц. Например, бас начинается обычно с 80 Гц, а сопрано определяется в 1300 Гц. Собственная частота колебаний барабанной перепонки - 1000 Гц. Поэтому самые приятные для человека звуки - шум моря, леса - имеют частоту около 1000 Гц. Диапазон колебаний звуков речи мужчины составляет 100 - 200 Гц, женщин - 150 - 300 Гц (т.к. у мужчин голосовые связки в среднем 23 мм, а у женщин - 18 мм: чем длиннее связки, тем ниже тон).

Сила звука зависит от длины волны, т.е. от амплитуды колебаний (величины отклонения от первоначального положения). Амплитуду колебаний создают напор воздушной струи и поверхность звучащего тела. Сила звука измеряется в децибелах. Шепот определяется в 20 - 30 дБ, обычная речь от 40 до 60 дБ, громкость крика доходит до 80 - 90 дБ. Певцы могут петь с силой до 110 - 130 дБ. При силе звука свыше 130 дБ начинается боль в ушах. Разным звукам речи свойственна разная сила. Мощность звука зависит от резонатора (резонаторной полости): чем меньше ее объем, тем больше мощность, более высокие звуки кажутся более громкими. Таким образом, звуки одинаковой силы, но различной высоты воспринимаются как звуки различной громкости. Сила звука и громкость не равнозначны: громкость - это восприятие интенсивности звука слуховым аппаратом человека. Ее единица измерения - *фон*, равный децибелу.

Длительность звука – это время колебания воздушной среды, измеряется в миллисекундах.

Звук имеет сложный состав. Он состоит из основного **тона** и **обертонов** (резонаторных тонов). *Основной тон* - это тон, порожденный колебаниями всего

физического тела. *Обертон* - частичный тон, порожденный колебаниями частей (половины, четверти, восьмой и т.д.) этого тела.

Тембр - это своеобразная окраска звука, создаваемая обертонами. Он зависит от соотношения основного тона и обертонов. Тембр позволяет отличать один звук от другого, различать звуки различных лиц, мужскую или женскую речь. Тембр у каждого человека строго индивидуален и уникален как отпечаток пальцев. Иногда этот факт используется в криминалистике.

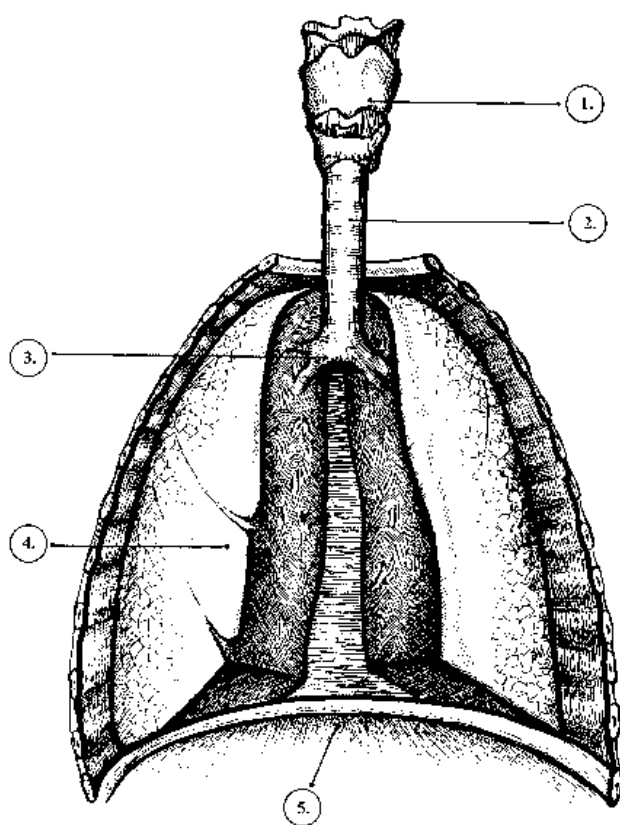
3. ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОНЕТИКИ.

АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ

Артикуляционный (речевой) аппарат (органы речи) – анатомо-физиологическая система органов, участвующих в порождении звуков речи. Эти органы делят на активные и пассивные. *Активные* органы выполняют те или иные движения, необходимые для произнесения звука (голосовые связки, небная занавеска с маленьким язычком, губы, язык). *Пассивные* органы служат точкой опоры для активного органа (зубы, альвеолы, твердое небо, вся верхняя челюсть). Речевой аппарат состоит из трех частей (этажей).

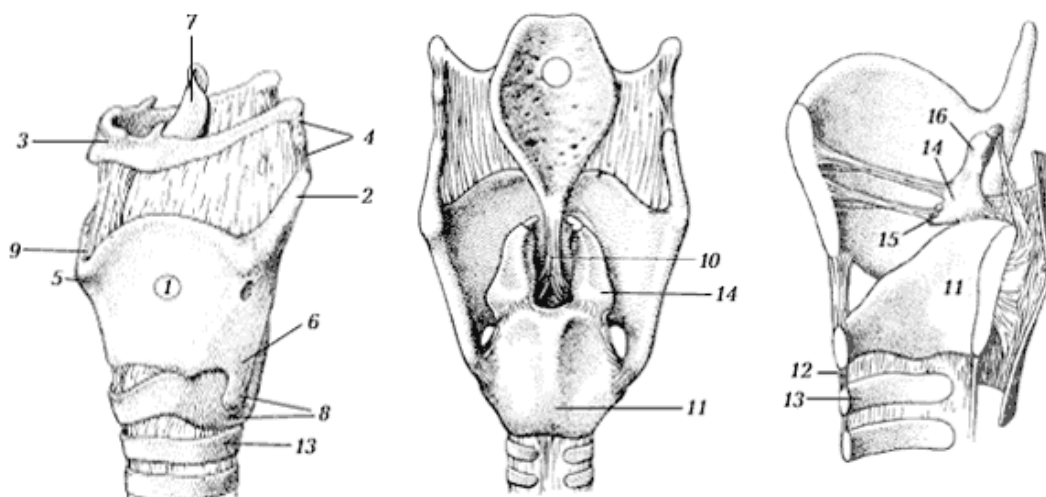
Устройство артикуляционного аппарата

Нижний этаж



1 - гортань; 2 - дыхательное горло; 3 - разветвление бронхов; 4 - легкие; 5 - диафрагма.

Средний этаж



Хрящи, связки и суставы гортани: А (вид сбоку); Б (вид сзади); В (вид сбоку в разрезе).

1 – щитовидный хрящ; 2 – верхний рог щитовидного хряща; 3 – подъязычная кость;
4 – щитоподъязычная связка; 5 – выступ гортани («адамово яблоко»);

6 – нижний рог щитовидного хряща; 7 – надгортанник и надгортанный хрящ;

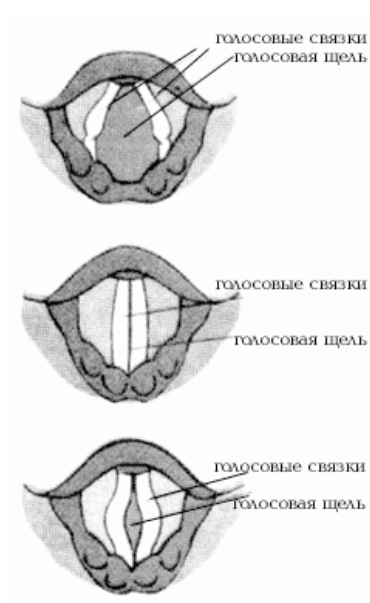
8 – перстнещитовидный сустав; 9 – вырезка щитовидного хряща;

10 – щитонадгортанная связка; 11 – перстневидный хрящ;

12 – перстнетрахеальная связка; 13 – первый хрящ трахеи;

14 – черпаловидный хрящ; 15 – голосовой отросток;

16 – перстнечерпаловидный сустав



Положение голосовых связок при молчании (вверху), при разговоре (в середине), при шепоте (внизу).

Верхний этаж



4. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

Гласные звуки – звуки, образующиеся при обязательном участии голоса и при отсутствии преграды в надгортанных полостях.

Артикуляционные признаки гласных звуков:

- степень подъема языка** (подъем);
- место подъема языка** (ряд);
- участие губ** (лабиализация).

Таблица артикуляции гласных фонем русского языка

Подъем	Ряд		Передний		Средний		Задний	
Верхний			и		ы		у	
	и ^э			э ^ы	ь ^ы			
	ь							
Средний			э		ь		о	
						α		
Нижний					а			

*Жирным шрифтом обозначены фонемы, нежирным – варианты фонем в слабых позициях.

Согласные звуки – звуки, образующиеся при преодолении воздушной струей преграды в речевом тракте, в результате чего возникает шум.

Артикуляционные признаки согласных звуков:

-место образования преграды - место смыкания или сближения активного (*а*) и пассивного (*п*) органов артикуляции. По месту образования согласные делятся на:

а) *губные (а)*:

-*губно(а)-губные(п)* [м м' б б' п п'];

-*губно(а)-зубные(п)* [в в' ф ф'];

б) *язычные (а)*:

-*переднеязычные(а)-зубные (п)* [д д' т т' з з' с с' н н' л л' ц];

-*переднеязычные(а)- передненебные (п)* [ж ж' ш ш' ч р р'];

-*среднеязычные(а)-средненебные(п)* [й];

-*заднеязычные(а)-средненебные(п)* [г' к' х'];

-*заднеязычные(а)-задненебные(п)* [г к х];

-способ образования преграды:

а) *полная смычка* активного и пассивного органов артикуляции (*смычные*). Шум возникает при преодолении смычки воздушной струей. В зависимости от способа преодоления преграды *смычные* делятся на:

-*смычно-взрывные* [б б' п п' д д' т т' г г' к к'];

-*смычно-щелевые (аффрикаты)* [ч ц];

-*смычно-проходные носовые (назальные)* [м м' н н'];

-*смычно-проходные боковые* [л л'];

-*дрожжащие (вибранты)* [р р'];

б) *активный и пассивный органы сближаются, образуя щель*. Шум возникает от трения воздушной струи. Звуки этого типа называют *щелевыми*, *щелинными*, *фрикативными*, *спирантами*, *продувными* [в в' ф ф' з з' с с' ж ж' ш ш' j];

-соотношение тона (голоса) и шума:

а) *сонорные (сонанты)*: образуются при участии тона и шума, но тона больше, чем шума [м м' н н' р р' л л' j];

б) *шумные*:

-*звонкие*: образуются при участии тона и шума, но шума больше, чем тона [б б' д д' в в' з з' г г' ж ж'];

-*глухие*: образуются только при помощи шума без участия голоса [п п' т т' к к' ф ф' с с' ш ш' х х' ц ч];

-отсутствие или наличие палатализации (дополнительный подъем средней части спинки языка к твердому небу):

а) *твердые* согласные, образуемые без дополнительной средненебной артикуляции [б п д т г к в ф з с ж ш х ц м н л р];

б) *мягкие*, образуемые с дополнительной средненебной артикуляцией [б' п' д' т' г' к' в' ф' з' с' ж' ш' х' ч м' н' л' р' j].

Таблица артикуляции согласных звуков русского языка

Способ образования		Место образования						
		Губные		Язычные				
		губно губ-ные	губно зуб-ные	Переднеязыч-ные		Среднеязычные	Заднеязычные	
				зуб-ные	нёбные	средненёбные	средне-нёбные	задне-нёбные
Смычные	Взрывные	б б' п п'		д д' т т'			г' к'	г к
	Щелевые (аффрикаты)			ц	ч			
	Проходные	боковые		л л'				
		носовые	м м'	н н'				
	Дрожащие (вibrанты)				р р'			
Щелевые			в в' ф ф'	з з' с с'	ж ж' ш ш'	й	х'	х

*Жирным шрифтом обозначены сонорные согласные, нежирным - шумные.

5. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

Фонетическая транскрипция – это передача на письме звучащей речи при помощи специальных знаков.

Правила фонетической транскрипции

1. Транскрибируемый звук или отрезок речи заключаются в **квадратные скобки**: дуб — [дуп], ложка — [лошкь].
2. Речевые такты отделяются друг от друга одной вертикальной чертой (/), законченные предложения — двумя (/ /).
3. Прописные буквы не употребляются.
4. Значок **[α]** (**альфа**) используется для обозначения ослабленного звука, близкого к [а], который произносится в первой предударной позиции или в абсолютном начале слова без ударения.

5. Значок **[ъ] (ер)** обозначает редуцированный звук, средний между [ы] и [а], который произносится во всех безударных слогах, кроме первого предударного и абсолютного начала слова.

6. Знак **[ь] (ерь)** обозначает редуцированный звук, близкий к [и], который произносится во всех безударных слогах, кроме первого предударного и абсолютного начала слова.

7. Знак **[и³]** обозначает звук, средний между [и] и [э], который произносится в первом предударном слоге после мягких согласных.

8. Знак **[э⁴]** обозначает звук, средний между [ы] и [э], который произносится в первом предударном слоге после твёрдых согласных, шипящих и Ц.

9. Мягкость согласного звука обозначается апострофом справа сверху от знака согласного (**[м']ел**).

10. Долгота согласного обозначается горизонтальной чертой (**ва[н̄]а**).

11. Знаком **[j]** обозначается согласный звук «йот», который произносится перед ударными гласными. Слабый вариант этого звука обозначается знаком **[и̣]** («и неслоговой»).

12. Транскрипция может быть не только полной, но и частичной. Тогда в квадратные скобки заключается рассматриваемый элемент

13. Буквы **е, ё, я, ю** двухзначные. Они обозначают звук **[j]** и соответствующий гласный звук **[э], [о], [а], [у]** после гласного, после разделительных **ь** и **ъ**, в абсолютном начале слова: **[ja]**блоко — яблоко, водо**[jo]**м — водоём, л**[jy]** — лью, в**[jэ]**зд — въезд. После согласных эти буквы обозначают гласные **[э], [о], [а], [у]** и указывают на мягкость предыдущего согласного: **[л'э]**с — лес, **[н'о]**с — нёс, **[м'а]**ч — мяч, **[л'у]**к — люк. Буква **и** после разделительного мягкого знака обозначает звук **[j]** и гласный **[и]**: воро**[б'ji]** — воробыи.

14. Буква **щ** соответствует звуку, который передается знаком **[ш']** – **[ш]** долгий мягкий: у**[ш']** елье — ущелье, **[ш']** етина — щетина.

Транскрипция гласных звуков русского языка

Буква	Под ударением (фонема)	В 1-м предударном слове и в абсолютном начале слова (первая степень редукции)		В остальных безударных словах (вторая степень редукции)	
		После мягких (мягкорядная редукция)	После твёрдых (твёрдоряд- ная редукция)	После мягких	После твёрдых
и	[и] мир	[и`] миры	-	[и``] мировой	-
ы и (после твёрдых шипящих и ц)	[ы] сыр жир шило	-	[ы`] сыры	-	[ь^{bl}] стаканы
у/ю	[у] лук люк	[у`] сюрприз	[у`] лучок	[у``] по полю	[у``] по дому
а/я	[а] сад тяжесть	[и³] тяжелый	[α] сады	[ь] тяжелеть	[ъ] садовод
е/э	[э] серый сэр	[и³] сереть	[э^{bl}] жена	[ь] перец	[ь^{bl}] оконце
о/ё	[о] дом вёл	-	[α] дома'	-	[ъ] окошко

Пример фонетической транскрипции:

Послушайте!

[паслу'шѣт'ь//

Ведь, если звезды зажигают –

в'и³т'јэ'сл'и`` зв'о'здъ^{bl} зъж ы`га'иу``т /

Значит - это кому-нибудь нужно?

зна'чи`т / э'тъ каму'н'и`б у`т' ну'жнъ //

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

зна'чи`т / кто'тъ хо'чът / што'бъ а'н'и' бы'л'и` //

Значит - кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

зна'чи`т / кто'тъ нъзы`ва'иът э'т'и` пл'и^эво'чк'и` / жэ^бмчу'жъ^б нъи //]

В. Маяковский

6. ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ

В зависимости от положения фонемы по отношению к другой фонеме, к ударению или к месту в слове различают **сильные** и **слабые** позиции фонем. В **сильной** позиции фонема выступает в основном своем варианте и наилучшим образом выполняет свои функции. Гласный звук находится в сильной позиции только под ударением (**мало**, **вода**). Для согласного выделяют следующие сильные позиции: положение согласного перед гласным (**дом**, **река**), перед фонемами [в], [в'] (**свой**, **связет**), перед сонорным согласным (**слить**, **смять**, **срезать**, **снять**, **съесть**). В слабой позиции фонема выступает в одном из своих вариантов и функции ее ограничены. В потоке речи артикуляции звуков подвергаются изменениям, которые называют **фонетическими** или **позиционными** (в широком смысле). Позиционные чередования звуков вызваны действием **живых** фонетических законов, обусловленных живыми фонетическими нормами языка. Позиционные изменения подразделяют на **собственно позиционные** и **комбинаторные**.

К **собственно позиционным изменениям** относятся редукция гласных в слабой позиции и изменение согласного в конце слова. **Редукция** (лат. *reductio* - уменьшение, сокращение) – это изменение артикуляционных и акустических свойств гласного звука, вызванное сокращением его длительности и ослаблением напряженности, т.о. гласный звук в слабой позиции изменяется количественно и качественно.

Типы редукции:

-количественная и качественная. Количественная редукция – это уменьшение долготы и силы гласного в слабой позиции. Количественной редукции подвергаются гласные [и][ы][у] (**мир** - **миры**). Качественная редукция – это ослабление и изменение звучания гласного (изменение его интегральных признаков) в слабой позиции. Качественной редукции подвергаются все остальные гласные (**сад** - **сады**).

-мягкорядная и твердорядная. Мягкорядной редукции подвергаются безударные гласные после мягкого согласного (**пять** – **пяти**), твердорядной – безударные гласные после твердых согласных (**дом** - **домашний**) и в абсолютном начале слова (**аорта**).

-1 и 2 степени. Редукции 1 степени подвергается гласный в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова (**а-пель-си-но-вый**), редукции 2 степени подвергаются гласные в остальных слогах (**ме-жду-на-род-ный**).

К позиционным изменениям в области **согласных** относят оглушение шумного звонкого в конце слова перед паузой (глаза – гла[с]). Иногда этот процесс захватывает и сонорные согласные, в результате чего происходит частичная или даже полная утрата сонорности (воплъ).

Комбинаторные изменения происходят в результате взаимодействия между артикуляциями звуков, находящихся в потоке речи в непосредственном или близком соседстве (обычно в результате наложения рекурсии предыдущего звука на экскурсию последующего звука).

Типы комбинаторных изменений:

-аккомодация (лат. *accomodatio* - приспособление) – изменение в артикуляции гласных под влиянием соседних согласных и изменение в артикуляции согласных под влиянием соседних гласных. Это единственный процесс, затрагивающий звуки разного типа: гласные и согласные. Например, в русском языке происходит лабиализация согласного перед огубленным гласным: [ma]м – [mo]м; гласный среднего ряда [a] становится более передним после переднеязычного [з] и более задним после заднеязычного [к]: [za]пах – [ka]мень.

-ассимиляция (лат. *assimilatio* - уподобление) – уподобление звуков одного типа друг другу в потоке речи. *Типы ассимиляции:*

-полная и частичная ассимиляция. Если после уподобления по одному или более признакам звуки сохраняют различия, то это частичная ассимиляция ([з']делать, звук [с] уподобился последующему [д,] по звонкости и мягкости). Если же после уподобления по одному или нескольким признакам звуки совпали, то произошла полная ассимиляция (сжать – [жж]ать, звук [с] уподобился последующему [ж] по звонкости и месту образования).

-регрессивная и прогрессивная ассимиляция. Регрессивная ассимиляция заключается в уподоблении предыдущего звука последующему (лавка - ла[ф]ка, уподобление предшествующего [в] последующему [к] по глухости). Прогрессивная ассимиляция обнаруживается в уподоблении последующего звука предыдущему. Этот тип ассимиляции встречается реже, в основном в диалектах (Манька – Ма[н'к']а, уподобление последующего [к] предыдущему [н] по мягкости).

-контактная и дистантная (дистактная) ассимиляция. Контактная ассимиляция проявляется во взаимовлиянии рядом расположенных звуков (косьба – ко[з'б]а), дистантная происходит между звуками, разделенными другими звуками (ху[л'у]ган – ху[л'у]ган, [л]або[р]атория – [л]або[л]атория). Дистантную диссимиляцию можно наблюдать в нелитературных формах языка: в просторечии и в диалектах.

-диссимиляция (лат. *dissimilatio* - расподобление) – утрата одинаковыми или подобными звуками общих фонетических признаков (мягкий – мя[х'к']ий, уподобление звонкого [г] глухому [к], а затем расподобление по способу образования: [к] – смычно-взрывной, [х] – щелевой; тра[мв]ай – тра[нв]ай, расподобление по месту образования согласных: [м] и [в] – губные, [н] – язычный). Диссимиляция чаще встречается в ненормированной речи (диалекты, просторечие, детская речь) и обычно направлена на облегчение произношения. Диссимиляция может быть **контактной**

([ч]то – [ш]то) и **дистантной** (ко[р]идо[р] – ко[л]идо[р]), **прогрессивной** (п[р]о[р]убь – п[р]о[л]убь) и **регрессивной** (бо[мб]а – бо[нб]а).

-**диэреза** (гр. *diairesis* - разрыв) – выкидка звука или слога для удобства произношения в результате ассимиляции или диссимиляции (гру**ст**ный – [сн], гиган**т**ский – [нск], чув**ств**о – [ств], тури**ст**ский – [ск]). Особенно часто это явление наблюдается в быстрой речи и связано со стремлением облегчить произношение (ко**г**да – ко[д]а, ско**ль**ко – ско[к]о).

-**гаплогия** (гр. *haploos* - простой, *logos* - слово) – выпадение вследствие диссимиляции одного из двух одинаковых или подобных слогов. Чаще всего этот процесс наблюдается в сложных словах на стыке морфем, реже на стыке основы и суффикса (знамена + носит = знамен**о**носец > знамен**о**сец, трагическая + комедия = трагик**о**комедия > трагик**о**медия, розовый + оват = розоват**ы**й).

-**эпентеза** (гр. *epenthesis* - вставка) – вставка звука между двумя звуками одного типа, обычно процесс носит диссимилятивный характер и наблюдается в ненормированной речи (в просторечии, диалектах, детской речи). Чаще всего эпентеза встречается при освоении иноязычных слов с нетипичными для русского языка звуком сочетаниями, например, происходит вставка согласного в стечение гласных (зияние): ради[в]о, кака[в]о, фи[j]алка, скорпи[j]он.

-**протеза** (гр. *prothesis* – постанова впереди) – подстановка добавочного звука в абсолютном начале слова: ус > [з]усеница, осьмь > [в]осемь, острый > [в]острый.

-**метатеза** (гр. *metathesis* - перестановка) – взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова. Чаще всего этот процесс наблюдается при усвоении новых слов, обычно в многосложных, заимствованных словах (*рабола*тория < *лабор*атория), в детской речи (*салат*ка < *лошад*ка), в просторечии и диалектах (*вед*медь < *мед*ведь, *Таж*дикистан < *Тад*жикистан), а также в языковой игре (*очеп*ятка < *опеч*атка, *налов*очка < *навол*очка).

-**сингармонизм (гармония гласных)** – разновидность ассимиляции, которая заключается в единообразном вокалическом оформлении слова. Сингармонизм является разновидностью дистантной ассимиляции (гласные обычно уподобляются по ряду и лабиализованности. Этот процесс характерен для агглютинативных языков, например, тюркских (ср. *барабан*, *чулок*, *карандаш*, *бисер*; в просторечии: *фулюган*).

Позиционные чередования обычно не отражаются на письме.

Кроме позиционных (живых) чередований, в языке наблюдаются чередования, не вызываемые живыми фонетическими законами и не объясняемые живыми нормами языка, а оставшиеся лишь по традиции в определенных морфемах. Такие чередования называются **историческими** (рука – ручка, подруга – дру**ж**ить – друз**ь**я, сып**а**ть – сыпл**ю**, дыш**а**ть – вздох – дыш**у**).

Исторические чередования отражаются на письме.

7. СЛОГ

В речевом потоке отдельные звуки тесно сливаются друг с другом, но степень этой слитности оказывается неодинаковой. Максимальной слитностью характеризуются звуки одного слога, представляющего собой минимальную произносительную единицу речи.

Слог – часть фонетического слова, минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, объединенных в фонетическое целое.

Точки зрения на определение сущности слога и установление принципов слогоделения:

- *артикуляционно-акустическая теория слога*: слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохательным толчком; с этих позиций определяется слог в школьных учебниках;

- *мышечная теория слога*: слог – отрезок звучания, произносимый одним импульсом мышечного напряжения артикуляционного аппарата (Л.В.Щерба);

- *сонорная (акустическая) теория слога*: деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков (Р.И.Аванесов, О.Есперсен). Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности. Звучность – это слышимость звуков на расстоянии. В слоге имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогообразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогообразующие. Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1, пауза – 0.

Типы слогов:

- *открытые и закрытые слоги*. Открытым является слог, оканчивающийся слоговым звуком (гласным): сте-на, мо-ло-ко. Закрытый слог заканчивается неслоговым звуком (согласным): кар-ман, стол.

- *прикрытые и неприкрытые слоги*. Прикрытый слог начинается с согласного: при-каз, ру-ка; неприкрытый – с гласного: а-ист, э-таж.

Слогоделение в целом подчиняется общему для современного русского языка *закону восходящей звучности*, или *закону открытого слога*, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: ма-ши-на.

Конец одного слога и начало другого называется слогоразделом, или границей слога.

8. ПРАВИЛА СЛОГОДЕЛЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: ра-ке-та, хо-ро-шо, цве-ты, со-ро-ка.

2. Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: би-тва, зве-зда, ре-чка.

3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: ри-фма, тра-вма, хра-брый, ва-фли.

4. Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: во-лна, ка-рман. В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: вол-на, кар-ман.

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: ар-ба, пол-ка, нель-зя, кон-цы.

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: ва-нна, ка-сса, дро-жжи.

7. При сочетании [j] с последующими шумными и сонорными согласными [j] отходит к предшествующему слогу: чай-ка, вой-на, сай-ра.

Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный.

9. УДАРЕНИЕ

Словесное ударение – это особое выделение одного из слогов слова. Ударение является обязательным признаком знаменательных слов. Служебные слова обычно объединяются со знаменательными словами, образуя единое фонетическое слово с одним ударением.

С точки зрения своей фонетической природы русское словесное ударение характеризуется тремя признаками:

- ударный слог отличается большей длительностью, т.е. русское ударение является *количественным*;

- ударный слог произносится с большей силой, поэтому русское ударение называется *силовым, или динамическим*;

- в ударном слоге гласные русского языка произносятся наиболее ясно, тогда как в безударном положении они редуцируются, т.е. русское ударение имеет *качественную* характеристику.

Русское словесное ударение является *свободным* (разноместным), т.е. может падать на любой слог слова и на разные морфемы: *ра́дуга, рука́, розова́тый, передава́ть* и т.д.

Ударение в одних словах может быть *неподвижным* (при склонении и спряжении ударение в словоформах остается на одном и том же слоге: *дро́жу, дрожи́шь, дрожи́м, заво́д, заво́да*), в других – *подвижным* (при склонении и спряжении ударение в его формах оказывается на разных слогах: *голо́ва, го́ловы, голо́в; пишу́, пи́шешь*).

Продуктивным типом в русском языке является неподвижное ударение.

Каждое самостоятельное слово имеет, как правило, одно ударение, но в некоторых сложных по морфологическому составу, больших по объему словах возможно и второе, побочное ударение. Они неравноценны: главное, основное ударение слоговое; побочное – слабее главного и обычно ставится впереди основного (*во́доне́про́ница́емый, высоко́производи́тельный*).

Функции ударения в русском языке.

Словесное ударение в русском языке может различать: а) омографы: *хло́пок – хлопóк, бе́лка – белка́, пи́ща – пища́, ири́с – и́рис, мокро́та – мокрота́, уго́льный – уго́льный*;

б) формы одного и того же слова: *хо́дите – ходи́те, насы́пать – насыпа́ть, о́кна – окна́, разре́зать – разреза́ть, пи́лы – пи́лы*;

в) варианты слов: *добы́ча* (общеупотр.) – *до́быча* (проф.); *афа́зия* (общеупотр.) – *афази́я* (мед.); *логопе́дия* (общеупотр.) – *логопеди́я* (прост.); *ди́кий* (лит.) – *ди́кой* (диал.); *краси́вее* (общеупотр.) – *красиве́е* (прост.), *му́зыка* (нейтр.) – *музы́ка* (уст.).

Существуют и дублиеты, когда разница в месте ударения незначима: *ка́мбала – камбала́, тво́рог – творо́г, ржа́веть – ржаве́ть* и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ

Обучение грамоте в специальной (коррекционной) школе проводится в основном на принципах аналитико-синтетического метода. Рассмотрим некоторые положения этого метода.

1. Единицей обучения является звук, обозначаемый определенной буквой. Звук выделяется из живой речи, наблюдается в сильной позиции, соотносится с буквой.

2. Сочетание анализа и синтеза заключается в следующей последовательности работы: предложение делится на слова, слова на слоги, в слоге выделяются звуки, которые снова включаются в слоги, слоги дополняются до слова, по опорным словам составляется предложение.

3. Порядок изучения звуков и букв определяется следующими факторами:

а) степенью трудности соотнесения звука и буквы (**на первом этапе** усваиваются гласные **а у о**, сонорный **м**, шумные глухие щелевые согласные **с х**; **на втором этапе** изучаются шумный глухой щелевой **ш**, сонорные **л н р**, гласный **ы**; **на третьем этапе** изучаются шумные глухие смычно-взрывные **к п т**, шумные звонкие щелевые **з в ж**, шумные звонкие смычно-взрывные **б г д**, гласный **и**, сонорный щелевой **й [j]**; **на четвертом этапе** усваиваются йотированные гласные **е ё ю я**, аффрикаты **ц ч**, малоупотребительные щелевые **щ [ш'] ф**, гласный **э**).

Глухие согласные вводятся раньше, т.к. в случае оглушения звонкого в конце слова звук и буква не совпадают. Учитывая трудности обозначения мягкости согласной и двойную роль йотированных гласных, программа вводит вначале твердые согласные.

б) сложностью слияния звуков в слог. Щелевые и сонорные согласные усваиваются раньше, т.к. имеют большую долготу звучания, что облегчает учащимся перестройку артикуляционного аппарата на произнесение последующего гласного звука.

г) уровнем сформированности произносительных навыков детей с проблемами в интеллектуальном развитии. Звуки, чаще всего нарушенные в речи детей, изучаются позже [**ж ш ш' ч р л**], что позволяет логопеду сформировать артикуляцию нарушенных звуков и подготовить учащихся к более точному восприятию звука. Фонетическая сторона речи умственно отсталых детей отличается слабостью звуковых дифференцировок, т.е. происходит смешение сходных по акустическим и артикуляционным признакам согласных (**с-ш, з-с, л-р, ч-т'** и др.). В связи с этим изучение оппозиционных фонем происходит с временным промежутком.

д) фактор частотности употребления звуков речи (порядок изучения звуков определяется их частотностью употребления в речи) в специальной (коррекционной) школе касается только звуков, обозначаемых буквами **ф, щ, э**. Несмотря на длительность произношения, они вводятся на последнем этапе обучения грамоте, т.к. являются малочастотными.

4. Формирование слухового восприятия у умственно отсталого ребенка начинается с развития грубых дифференцировок: умения различать неречевые звуки (звуки текущей воды, шуршащих под ногами листьев), умения сопоставлять звуки, производимые предметами и издаваемые животными, со звуками речи (**р** – трещит мотор, **ш** – шипит гусь).

5. Различие мягких и твердых согласных опирается на точность слухового восприятия и кинестетического контроля, на четкость произносительных навыков. Поэтому, прежде чем вводить термины *мягкий/твердый согласный*, необходимо поупражнять школьников в умениях слышать разницу в произносимых звуках и точно произносить их.

6. Особого внимания требует работа по различению парных звонких и глухих согласных, т.к. они характеризуются значительной акустической близостью и сложны для дифференциации.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое артикуляция? Назовите этапы артикуляции.
2. Назовите акустические свойства звука.
3. Назовите артикуляционно-акустические различия гласных и согласных.
4. Охарактеризуйте согласные по месту образования преграды.
5. Охарактеризуйте согласные по способу преодоления преграды.
6. Объясните, почему согласные одного способа образования можно назвать несколькими терминами: щелевые (щелинные), фрикативные, спиранты, продувные?
7. Какое значение имеет дополнительный подъем средней части спинки языка к верхнему небу?
8. Охарактеризуйте согласные по соотношению тона и шума.
9. Как объяснить такое изменение в звучании во время насморка: «У бедя дасборк»?
10. На чем основано деление гласных по ряду?
11. На чем основано деление гласных по подъему?
12. Что такое лабиализация? Назовите лабиализованные гласные.
13. Опишите устройство артикуляционного аппарата.
14. В чем состоят функции активных и пассивных органов речи? Назовите эти органы.
15. Определите понятия сильной и слабой позиции фонем. Назовите условия сильной позиции для гласных и согласных фонем.
16. Какие чередования называют фонетическими (позиционными), а какие историческими? Приведите примеры.
17. Что такое редукция? Назовите типы редукции.
18. На чем основаны комбинаторные изменения звуков? Приведите примеры.
19. Определите сущность слога с артикуляционной и акустической точек зрения.
20. Расскажите об основных правилах слогоделения в русском языке.
21. В чем сущность закона открытого слога в русском языке?
22. Охарактеризуйте словесное ударение в русском языке.
23. Назовите функции ударения.
24. Расскажите об особенностях применения аналитико-синтетического метода в специальной (коррекционной) школе.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Назовите, в чем состоит артикуляционное сходство и различие следующих звуков.

[н] – [н'], [д] – [т], [ц] – [ч], [м] – [б], [р] – [л], [г] – [к], [к] – [х], [ж] – [ш], [з] – [ж],
[б] – [д], [й] – [г'], [й] – [х'], [т] – [ц], [т] – [ч], [ц] – [ч], [д] – [ц], [м] – [н], [й] – [м];
[ы] – [и], [и] – [у], [и] – [э], [э] – [о], [у] – [о], [ы] – [а], [ы] – [у].

2. Определите слово по артикуляционно-акустической характеристике звуков.

1. а) согласный, средняяязычный, средненебный, щелевой, палатализованный, сонорный, неслоговой;

б) гласный, передне-переднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный;

в) согласный, передняяязычный, передненебный, щелевой, шумный, глухой, палатализованный, долгий;

г) гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

2. а) согласный, губно-зубной, щелевой, шумный, глухой, непалатализованный;

б) согласный, губно-губной, смычно-взрывной, шумный, глухой, палатализованный;

в) гласный, передне-переднего ряда, верхнее-среднего подъема, нелабиализованный;

г) согласный, передняяязычный, передненебный, смычный, дрожащий, сонорный, палатализованный;

д) согласный, передняяязычный, зубной, смычно-взрывной, шумный, глухой, непалатализованный.

3. а) согласный, передняяязычный, зубной, смычно-взрывной, шумный, звонкий, непалатализованный;

б) гласный, средне-заднего ряда, средне-нижнего подъема, нелабиализованный;

в) согласный, передняяязычный, передненебный, щелевой, шумный, звонкий, палатализованный, долгий;

г) гласный, переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.

4. а) согласный, средняяязычный, средненебный, щелевой, сонорный, палатализованный;

б) гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;

в) согласный, передняяязычный, передненебный, щелевой, шумный, звонкий, непалатализованный;

г) гласный, среднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный;

д) согласный, задняяязычный, задненебный, смычно-взрывной, шумный, глухой, непалатализованный.

5. а) согласный, средняяязычный, средненебный, щелевой, сонорный, палатализованный, неслоговой;

б) гласный, передне-переднего ряда, верхнее-среднего подъема, нелабиализованный,

в) согласный, средняяязычный, средненебный, щелевой, сонорный, палатализованный;

г) гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;

6. а) согласный, передняяязычный, зубной, щелевой, шумный, глухой, непалатализованный;

б) гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;

в) согласный, передняяязычный, зубной, смычно-проходной, носовой, сонорный, непалатализованный;

г) согласный, передняяязычный, зубной, смычно-щелевой (аффриката), шумный, глухой, непалатализованный;

д) гласный, среднего ряда, верхне-среднего подъема, нелабиализованный.

7. а) согласный, передняяязычный, передненебный, щелевой, шумный, звонкий, непалатализованный, долгий;

б) гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный;

в) согласный, передняяязычный, зубной, смычно-взрывной, шумный, глухой, палатализованный.

8. а) гласный, заднего ряда, верхнего подъема, лабиализованный;

б) согласный, передняяязычный, передненебный, щелевой, шумный, глухой, непалатализованный;

9. а) согласный, задняяязычный, задненебный, смычно-взрывной, шумный, звонкий, непалатализованный;

б) согласный, передняяязычный, передненебный, смычный, дрожащий, сонорный, непалатализованный;

в) гласный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный;

г) согласный, передняяязычный, зубной, щелевой, шумный, глухой, палатализованный;

д) согласный, передняяязычный, зубной, смычно-взрывной, шумный, глухой, палатализованный.

10. а) согласный, передняяязычный, передненебный, щелевой, шумный, глухой, палатализованный, долгий;

б) гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный;

в) согласный, передняяязычный, зубной, щелевой, шумный, глухой, палатализованный;

г) согласный, передняяязычный, зубной, смычно-взрывной, шумный, глухой, палатализованный;

д) согласный, средняяязычный, средненебный, щелевой, сонорный, палатализованный, неслоговой;

е) гласный, передне-переднего ряда, верхнее-среднего подъема, нелабиализованный.

3. Затранскрибируйте тексты из учебников по русскому языку для учащихся 2 и 5 классов специальной (коррекционной) общеобразовательной школы, определите звуковое значение букв е, ё, ю, я. В выделенных словах определите количество звуков и букв.

1) На букву «Ё» ты **назовешь**

Три слова: **ЁЛКА, ЁЖ, ЁРШ.**

И **всё** ужасно колко –

И ёж, и ёрш, и ёлка.

2) Если **енот** в **ежевику** полез,

Еле **спасём** от иголок **его**.

Если же ёж в ежевику **полез**,

То неизвестно **ещё** – кто кого.

3) Вид у **ягоды** хорош,

Но сорви **её** поди-ка,

Вся в **колючках**, будто **ёж**,

Потому и ежевика.

4) Юрта, союз, **юннат**; Елена, Егор, **единица**; ёжик, **буёк**; яблоня, ярмарка, ямщик, ящик, яхта, язык; **июнь, июль; январь, ноябрь.**

4. Затранскрибируйте слова, определите звуковое значение букв е, ё, ю, я.

Ель, есть, ехавший, еловый, еда, въезд, съел, аканье, варенье, сиянье, моей, синее, большое, легкие, красные, длинношеее, день, серый, лесок, темп, генетика, лепет (детский), денёк, жезл, жена, полотенце, железо.

Ёлка, ёмкий, ещё, моё, льёт, ружьё, съёмка, жильё, всё, печёт, копчёный, нёс, вёсла, чёлка, расчёска, жёны, чёрный.

Юг, юнга, юбка, юродивый, ювелир, мою, красивую, вьюга, бьются, выюнок, пюпитр, рюкзак, жюри, пюре, тюк, брошюра, нюанс, бювар, кювет, дюжина.

Яма, яблоня, яркий, моя, синяя, борзая, аллея, свая, фея, коллегия, коlea, ничья, скамья, судья, мять, тяга, мяч, мячи, тяжеловоз, элегия.

5. Определите, какими звуками отличаются слова. Сделайте физиолого-акустический анализ этих звуков.

Был – быль – боль, угол – уголь, ночь – дочь, швы – вши, там – тут, дар – рад, сёмга – съёмка, плач – плачь, груз – груздь – грусть – гроздь, капал – копал, доска – тоска, торс – рост, лезть – лесть, лестница – вестница, везти – вести – вести, рок – рог, трос – сорт, кромка – громко.

6. Затранскрибируйте предложения из учебника по русскому языку для учащихся специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Сравните, как произносятся согласные в выделенных словах, определите в них количество звуков и букв. На что направлено данное упражнение? Придумайте предложения по аналогии.

1) Ель растёт перед дворцом. Я ел вкусную рыбу. 2) По радио пел детский хор. Хорь спрятался в нору. 3) Галка села на забор. Галька – мелкий камень. 4) Капитан зорко смотрит вдаль. На небе загорелась зорька.

7. Произнесите слова в обратном порядке, запишите полученные слова графически.

Краб, лён, лезь, лещ, счёт, тля, унёс, урюк, рай, шум, толь, таз, юг, лей, люк, сорт, лёд, ожёг, торг.

8. Составьте слова из данных звуков.

- | | | |
|--------------------------|------------------------|--------------------------------|
| 1) [ш] [р'] [ы] | 4) [б'] [у] [j] | 7) [с'] [ф'] [о] |
| 2) [р] [р'] [ы] [ъ] [ц] | 5) [г] [а] [с'] [р'] | 8) [ж] [л'] [о] [ы'] [j] |
| 3) [р] [о] [г] [с'] [т'] | 6) [ж] [ъ] [о] [к] [j] | 9) [б] [ц] [а] [ъ] [р] [т] [в] |

9. Определите, какое звуковое значение имеют гласные буквы в следующих словах. Охарактеризуйте редукцию гласных звуков (количественная/качественная, 1/2 степени, мягкорядная/твердорядная).

- 1) сад, жарко, рад, час, шар, сады, шары, часы, садовод, шаровой, часовой, чаша;
- 2) ряд, сядь, рядок, рядовой, доля, стоя, яма, ядовитый, ярка (лампа);
- 3) дом, дома, домовой, голова, головы (мн.ч.), головной, окно, окошко, окна;
- 4) мёд, счёт, лёд, ёж, твоё, съёмка, зверьё;
- 5) эта, этаж, эхолот, сэр;

- 6) лес, леса, лесовик, лесовичок, ель, еловый, жесь, жестянка, жестяной, синее, моей, ателье;
7) сын, сынок, сыновья, лысый, росы;
8) тип, типаж, типовой, жир, жирок, жировой, ножи, ножик, шины;
9) дуб, дубок, мукомольный, ум, умище, новую, жуткий, чуткий, щуриться, пращур;
10) люк, люблю, по полю, юг, южанин, вьюга, солью, мою.

10. Затранскрибируйте текст. Выполните следующие задания:

- а) найдите фонетические (позиционные) изменения звуков;
б) найдите примеры исторических чередований;
в) найдите фонетические (комбинаторные) изменения звуков;
г) сделайте полный физиолого-акустический анализ звуков в выделенных

словах.

1) "Шаловливые ручонки, нет **покоя** мне от вас,
Так и жди, что натворите вы каких-нибудь **проказ**.

Вот картинку изорвали, спичку серную зажгли,
А **вчера** ключи куда-то от комода унесли.

Куклу новую купила и сказала: береги,
А гляжу, она уж мигом очутилась **без ноги**".

Так на резвые ручонки деток жаловалась мать,
А сама их то и дело принималась **целовать**.

Знает мама, что не вечно этим пальчикам шалить,
Что придет пора, и станут вместе труд они делить.

(стихи неизвестного дореволюционного поэта)

2) Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертанья столицы **во мгле**.

Сочинил же какой-то **бездельник**,
Что бывает **любовь** на земле.

И от лени или **со скуки**

Все поверили, так и **живут**:

Ждут свиданий, боятся разлуки

И любовные песни поют.

Но иным открывается тайна,

И почиет на них тишина...

Я на это наткнулась случайно

И с тех пор все как будто **больна**.

(А. А. Ахматова «Двадцать первое...»)

3) Унылая **пора! очей** очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы **увяданье**,

В багрец и в золото одетые **леса**,

В их сенях ветра шум и свежее дыхание,

И мглой волнистою покрыты небеса,

И редкий солнца луч, и первые морозы,

И отдаленные седой зимы угрозы.

И с каждой **осенью** я расцветаю вновь;

Здоровью моему полезен русской **холод**;
К привычкам бытия вновь **чувствую** любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко **и радостно** играет в **сердце** кровь,
Желания кипят — я снова **счастлив**, молод,
Я снова жизни полн — таков мой организм
(Извольте мне простить ненужный прозаизм).

(А. С. Пушкин «Осень»)

4) Еще в полях белеет снег,
А воды уж **весной** шумят —
Бегут и будят сонный **брег**,
Бегут и **блещут** и гласят —
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала **вперед**».
Весна идет, весна идет!
И тихих, **теплых** майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!

(Ф. И. Тютчев «Весенние воды»)

5) Люди в тысячу раз **больше** хлопчут о наживании себе **богатства**, нежели об образовании своего ума и **сердца**, хотя для **нашего счастья** то, что есть в человеке, несомненно важнее того, что есть у человека.

(А.Шопенгауэр)

6) Мал язык, да всем телом **владеет**. **Умная** голова сто голов кормит, а глупая и себя не **прокормит**. Десять раз **примерь**, один раз отрежь. Сытое брюхо **к ученью** глухо. Не тот глуп, кто **на слова** скуп, а тот глуп, кто **на дело** туп. Один в поле **не воин**. **Учись** доброму, так худое на ум **не пойдет**.

(Пословицы русского народа, записанные В.И.Далем)

11. Найдите ассимиляцию в следующих словах. Охарактеризуйте её (полная / частичная, прогрессивная / регрессивная, по каким признакам произошла ассимиляция). Какие выводы об ассимиляции в русском языке можно сделать?

Сбрить, сделать, отдать, ложка, изжога, сшить, сжать, лавка, ягодка, фантик, рабство, пулеметчик, вспомнить, идти, гроздь, припавший, сгорбившись, расширить, рубцы, застежка, косьба, рассчитанный, чересчур, злиться, вторник, советчик, афганец, всегда, честь, песня, будто;

Валька, Манька, булочка, сколька, скамейка; омман, шашнадцать, свиння, судя, стаття;

в путь, из шалости, в сарае, над столом, к бабушке, к дедушке, к Гале, от друзей, с головой, с сестрой, с Женей, с Шурой;

воз застрял, рог коровы, нож тупой, сжечь бумагу, нос замерз, дочь заботлива, отец друга, мороз слабеет, весь день, рассказ понравился, радость жизни, век за веком, плащ был сырой, ход конем, отчет за год.

12. Объясните лингвистическую причину коммуникативной неудачи в следующих ситуациях.

1. Четырехлетняя Таня обращается к отцу:

- Поедем к бабушке на тланвае?

Отец, решив пошутить, отвечает:

- Да, на тланвае.

Девочка сердится и поправляет отца:

- Нет, не на тланвае, а на тланвае.

2. Трехлетняя Вера собирается в гости к тете Варваре и сообщает об этом так:

- Мы идем к тете Вале.

Ее спрашивают:

- А где живет твоя тетя Валя?

- Не Валя, а Валя, - поправляет девочка.

13. Объясните, в результате чего появились эти слова в просторечии (в детской речи). Сделайте выводы о данных фонетических процессах в русском языке.

Колидор (коридор), секлетарь(секретарь), трактор (трактор), дилектор (директор), канпот (компот), лаболатория, раборатория (лаборатория), дохтур (доктор), бонба (бомба), ланпа (лампа), плонба (пломба), легистратура (регистратура), транвай (трамвай), коклеты (котлеты);

увернимаг (универмаг), друшлаг (дуршлаг), Таждикистан (Таджикистан), фергат (фрегат), салатка (лошадка);

какава (какао), радива (радио), инциндент (инцидент), прецендент (прецедент), константировать (констатировать), дермантин (дерматин), шпиён (шпион).

14. Назовите фонетические процессы, благодаря которым появились следующие слова.

Тарелка < Teller (нем.), футляр < Futteral (нем.), мрамор < marmaros (греч.), камень < akmon (греч.), мольберт < Malbrett (нем.), Италия < Italia, конституция < constitutio (лат.), гусеница < ус, вотчина < отец, восьмерка < осьмь, февраль < февруарь (ст.-слав.) < februarius (лат.), Фрол < florus (лат. «цветок»), яма < аме (греч. «лопата»), нация < nation (фр.);

знаменосец < знаменоносец, курносый < корненосый, трагикомедия < трагигокомедия, розоватый < розововатый, радушный < радодушный, табакур < табакокур, лермонтовед < лермонтововед, роботехника < робототехника, ладонь < долонь (общеслав.), шиворот < шивоворот (др.-русс., шивъ – шея), перец < пепереч (греч. reregi + суф. –ец), волдырь < водлырь (от водлый «водяной»), агнепок < агнец (старослав.).

15. В рассказе Виктора Драгунского «Заколдованная буква» дети произносят слово *шишка* неправильно, кто-то как *фыфка*, кто-то как *сыска*, кто-то как *хыхка*. Определите, какой признак фонемы [ш] варьируется в детской артикуляции. В чем заключается сложность в произношении этой фонемы? Почему рассказ называется «Заколдованный звук»? Какой ребенок быстрее произнесет слово *шишка* правильно и почему?

16. Маленький мальчик услышал в поликлинике выражение *взятие мазков*. И спросил: «А зачем берут мозг?» Опишите лингво-психологические предпосылки ситуации, при которой слово *мазков* может быть воспринято как представитель слова *мозг*.

17. Разбейте слова на слоги. Выполните следующие задания:

- а) охарактеризуйте слоги (открытый/закрытый, прикрытый/неприкрытый);*
- б) определите степень звучности каждого звука;*
- в) выделите слова, которые нельзя разделить для переноса. Объясните свой выбор.*

Голыш, голышом, ершом, ураган, тюрбан, орган, сиятельный, плёночный, обгонять, бесспорный, гамма, бессрочный, уборочный, урождённый, изголовье, новелла, зубрила, диадема, телеграмма, эмблема, пальма, казарма, рифма, фирма, тьма, яма, желтизна;

отчизна, королева, ведьма, арена, флейточка, радио, точка, редька, калька, вуалька, каланча, паинька, перебранка, дублёнка, ящерка, преysкурant, перекраиваться, перекраивался, приятный, средства, осунувшийся, искусство, действия, расписание;

деятельность, упал, представитель, вожжи, коллектив, аппарат, комиссия, равноправный, объектив, борются, район, сотрудник, въезд, выезд, подъезд, расправиться, подделаться, рассыпается, сотрудник, подытожить, используя, разыскать, накопленный, отгрузил, отгрузится, подъезжать.

18. Слова *частый* и *чистый* различаются как по значению, так и по форме (звучанию). Можно ли то же самое сказать о словах *частота* и *чистота*? Объясните фонетические явления, происходящие в этих словах.

19. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 2 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. На каком основании ведется подсчет слогов в слове?

Задание: Выпиши сначала слова, состоящие из одного слога, затем из двух, из трех слогов.

Кошка, барсук, сом, воробей, сова, кит, кот, корова, молоко, миска.

20. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Возможны ли варианты слогораздела? Какие слова вызовут у детей затруднение?

Задание: Проверь, правильно ли разделены слова на слоги.

Стро-йка, капел-ька, домо-й, о-дежда, молн-ия, гр-ибы, касс-а, па-ссажир.

ГРАФИКА

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РАЗДЕЛА

Графика (греч. *grapho* – пишу) – раздел языкознания, изучающий соотношение между фонемами (звуками) и буквами, а также совокупность начертательных средств того или иного письма (буквы, знаки препинания, знак ударения, апостроф и др.).

Буква – графический знак для обозначения на письме звука речи. Главное значение буквы то, которое не может быть обозначено другой буквой (*дом*, *бор*). Второстепенное значение буквы то, которое можно обозначить другой буквой: *гриб* (*б/п*), *встал* (*в/ф*), *молоко* (*о/а*). Буквы русского алфавита можно разделить на группы по количеству значений, передаваемых ими: однозначные (а, о, э, у, ы; ж, ш, ц, ч, щ, й; ъ), двухзначные (я, ё, е, ю, и; согласные, которые могут обозначать твердый и мягкий звук: б, в, г, д, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х) и трехзначная буква (ь указывает на мягкость предыдущего согласного, выполняет разделительную и грамматическую функции).

Алфавит – совокупность букв, расположенных в принятом для данного языка порядке.

Кириллица – одна из двух славянских азбук (другая – глаголица), названная по имени славянского просветителя середины 9 в. Кирилла (до принятия монашества — Константин), который в 863 создал первую славянскую азбуку (глаголицу) и с помощью брата Мефодия перевел с греческого на славянский язык христианские богослужебные книги. О происхождении кириллицы существует ряд гипотез. Большинство учёных считают, что Кирилл создал глаголицу, а кириллица была составлена учениками и последователями Кирилла и Мефодия в 893 – 927 гг. в Восточной Болгарии (в г. Преславе) для приближения славянского письма к торжественному византийскому. В древней кириллице 24 буквы греческого унциального устава и специально созданные буквы, отсутствующие в греческой азбуке и необходимые для передачи соответствующих славянских звуков (**Ѣ, Ѧ** и некоторые другие, первоначальный состав их окончательно не установлен). До 11–12 вв. кириллица и глаголица употреблялись параллельно, впоследствии кириллица вытеснила глаголицу. Состав и форма букв изменялись.

Современный русский алфавит по составу и основным начертаниям букв восходит к кириллице. Его употребление было введено реформой Петра I, которая заключалась в изменении (сближении с печатной латиницей) начертаний букв и в исключении из состава

алфавита некоторых устаревших знаков. Были исключены буквы омега, от, юсы большой и малый, кси, пси, знаки ударения и придыхания (силы), знаки сокращения (титлы) и др.; вместо **Ѧ** и **Ѩ** была закреплена буква я, возникшая из **Ѧ**; буква у стала заменять оу (ук). В течение 2-й половины 18 в. были введены э *оборотное* и несколько позже ё. Эти изменения были вызваны необходимостью приспособить церковно-славянские шрифты для светских "гражданских" изданий. Состав русского алфавита был реформирован декретом Народного комиссариата просвещения от 23 декабря 1917 (подтвержден декретом Совета Народных Комиссаров от 10 октября 1918 г.): из состава алфавита были исключены буквы *ять, фита, и десятиричное, ижица*). На основе кириллицы построены алфавиты не только южных и восточных славян, но и большинства народов бывшего СССР и монгольская азбука (через русский алфавит).

Греческие буквы (византийский устав)			Славянские буквы—кириллица и глаголица					
Названия букв	Звуковые значения букв	Форма букв	Форма букв		Названия букв	Звуковые значения букв	Цифровые значения букв	
			кириллица	глаголица			кириллица	глаголица
альфа	а	Α	А	Ɑ	аз	а	1	1
бета, (вита)	б, затем в	Β	Б	Ɱ	буки	б	—	2
гамма	г	Γ	Г	Ɐ	веди	в	2	3
дельта	д	Δ	Д	Ɒ	глаголь	г	3	4
эпсилон	э (краткое)	Ε	Е	ⱱ	добро	д	4	5
—	—	—	—	—	есть****)	е, э	5	6
(дигамма)	(w)	(F→S)	Ζ	Ⱳ	живете	ж	—	7
дзета	(дз)	Ζ	З	ⱳ	зело***)	дз-з	6	8
эта (ита)	э (долгое) затем „и“	Η	И	ⱴ	земля****)	з	7	9
иота	и (краткое)	Ι	Й	Ⱶ	иже****)	и	8	20
—	—	—	—	—	и**)	и, й	10	10
каппа	к	Κ	К	ⱶ	дерь	г (палатальное)	—	30
лямбда	л	Λ	Л	ⱷ	како	к	20	40
ми	м	Μ	М	ⱸ	люди	л	30	50
ни	н	Ν	Н	ⱹ	мыслете	м	40	60
омикрон	о (краткое)	Ο	О	ⱺ	наш****)	н	50	70
пи	п	Π	П	ⱻ	он	о	70	80
ро	р	Ρ	Р	ⱼ	покой	п	80	90
сигма	с	Σ	С	ⱽ	рцы	р	100	100
тау	т	Τ	Т	Ȿ	слово	с	200	200
—	—	—	—	—	твердо	т	300	300
фи	ф	Φ	Ф	Ɀ	ук****)	у	—	400
хи	х	Χ	Х	Ɀ	ферт	ф	500	500
омега	о (долгое)	Ω	Ц	Ɀ	ха	х	600	600
—	—	—	—	—	омега**)	о	800	700
—	—	—	—	—	цы	ц	900	900
—	—	—	—	—	червь	ч	90	1000
—	—	—	—	—	ша	ш	—	800
—	—	—	—	—	шта	щ	—	—
—	—	—	—	—	ер	оэ (краткое глухое)	—	—
—	—	—	—	—	еры	ы	—	—
—	—	—	—	—	ерь	еи (краткое глухое)	—	—
—	—	—	—	—	ять***)	сперва яа, яе, затем закрытое е	—	—
—	—	—	—	—	ю	ю (йотированное)	—	—
—	—	—	—	—	я****)	я (йотированное)	—	—
—	—	—	—	—	с****)	е (йотированное)	—	—
—	—	—	—	—	юс малый***)	эи (норовое)	—	—
—	—	—	—	—	юс большой****)	ои (норовое)	—	—
—	—	—	—	—	юс малый	еи (норовое)	—	—
—	—	—	—	—	йотированный****)	йотированное	—	—
—	—	—	—	—	юс большой	еи (норовое)	—	—
—	—	—	—	—	йотированный****)	йотированное	—	—
кси	кх	Ξ	—	—	кси**)	кс	60	—
пси	пс	Ψ	—	—	пси**)	пс	700	—
тета	th	Θ	—	—	фита**)	th-ф	9	—
(ипсилон)	и немецкое затем „и“	Υ	У	—	ижица**)	и (русское)	400	—

* Буквы, появившиеся, по-видимому, после написания Храбром «Сказания о письменах». ** Буквы кириллицы, исключенные из рус. алфавита вследствие их ненужности для передачи звукового состава старослав. и рус. языков. *** Буквы, исключенные в связи с историч. изменениями звукового состава старослав. и рус. языков. **** Буквы, у к-рых изменилась графич. форма.

Современный русский алфавит – последовательный ряд особых графических знаков – букв, передающих звуковой состав русской речи и создающих письменную и печатную формы национального русского языка. Современный алфавит содержит 33 буквы:

- 21 буква передает **согласные** звуки (б, п, в, ф, д, т, з, с, ж, ш, ч, ц, щ, г, к, х, м, н, л, р, й);
- 10 букв передают **гласные** звуки, из них а, э, о, ы, и, у служат для передачи главным образом гласных звуков, а буквы я, е, ё, ю передают не только гласные, но и сочетания: звук [j] + гласный" (яма, ехать, ёлка, юный), а также обозначают мягкость предыдущего согласного и звуки а, о, э, у (пять, лёд, лес, люк);
- буквы ъ (твёрдый знак) и ь (мягкий знак) – безгласные, они не обозначают отдельных самостоятельных звуков, ь указывает на мягкость предшествующего согласного (кон — конь), выполняет разделительную (вьюга, лёт) и грамматическую функции (мышь, отрежь, идёшь), а ъ употребляется только в функции разделительного знака (съёмка, въезд).

А а	Б б	В в	Г г	Д д	Е е	Ё ё	Ж ж	З з	И и	Й й
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	и краткое
a	b	v	g	d	e	ë	ž	z	i	j
[a]	[b]	[v]	[g]	[d]	[je/ie/e/ε]	[jo/io/o]	[ʒ]	[z]	[i]	[j]
К к	Л л	М м	Н н	О о	П п	Р р	С с	Т т	У у	Ф ф
ка	эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф
k	l	m	n	o	p	r	s	t	u	f
[k]	[l]	[m]	[n]	[o]	[p]	[r]	[s]	[t]	[u]	[f]
Х х	Ц ц	Ч ч	Ш ш	Щ щ	Ъ ъ	Ы ы	Ь ь	Э э	Ю ю	Я я
ха	цэ	чэ	ша	ща		ы		э	ю	я
h	c	č	š	ŝ	ʲ	y	ʲ	è	û	â
[x]	[ts]	[tʃ]	[ʃ]	[ʂʲ/ʃʲ]	-	[ɨ]	[ɨ]	[ε]	[ju/ɥ]	[ja/ia]

2. СЛОГОВОЙ (позиционный, буквосочетательный) ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ

В русском языке в качестве единицы чтения и письма выступает графический слог. **Слоговой принцип русской графики** состоит в следующем: сочетание согласной и гласной букв представляет собой цельный графический элемент, буквосочетание, обе части которого взаимно обусловлены, т.е. гласные и согласные буквы пишутся и читаются с учетом соседних букв. В русском письме представлено две его разновидности:

1) случаи обозначения дифференциального признака твердости/мягкости согласных фонем.

В русском языке твердые и мягкие согласные фонемы служат для различения слов (ср.: кон и конь, мол и моль), поэтому необходимо их дифференцированное обозначение на письме. Но в русском алфавите нет особых букв для обозначения мягких согласных фонем: так, например, одна и та же буква **н** употребляется для обозначения твердого [н] и

мягкого [н']. На дифференциальный признак твердого или мягкого согласного указывает на письме последующая гласная буква (*нёс – нос*).

В русском алфавите имеется два разряда гласных букв, одни из которых указывают на то, что предшествующая им согласная буква обозначает соответствующий твердый согласный ("несмягчающие" гласные буквы, гласные первого ряда), а другие на то, что предшествующая им согласная буква обозначает соответствующий мягкий согласный ("смягчающие" гласные буквы, гласные второго ряда).

Гласные, указывающие на твердость согласного (несмягчающие, первого ряда)	<i>а</i>	<i>о</i>	<i>у</i>	<i>э</i>	<i>ы</i>
	<i>са (сам)</i>	<i>со (сом)</i>	<i>су (суп)</i>	<i>сэ (сэр)</i>	<i>сы (сын)</i>
Гласные, указывающие на мягкость согласного (смягчающие, второго ряда)	<i>я</i>	<i>ё</i>	<i>ю</i>	<i>е</i>	<i>и</i>
	<i>ся (вся)</i>	<i>сё (всё)</i>	<i>сю (всю)</i>	<i>се (все)</i>	<i>си (синий)</i>

Согласная буква не обозначает ни твердости, ни мягкости: последние признаки обозначены гласной буквой. В русском письме 15 согласных букв, которые могут обозначать соответственно либо твердый, либо мягкий согласный звук. Благодаря первой разновидности слогового принципа русской графики при помощи этих 15-ти букв обозначаются 30 согласных фонем (15 твердых и 15 мягких): [б] - [б'], [в] - [в'], [г] - [г'], [д] - [д'], [з] - [з'], [к] - [к'], [л] - [л'], [м] - [м'], [н] - [н'], [п] - [п'], [р] - [р'], [с] - [с'], [т] - [т'], [ф] - [ф'], [х] - [х'].

Дифференциальный признак мягкости согласного, парного по твердости/мягкости, если он в цепочке фонем находится не перед гласным, обозначается знаком **ь**: *коньки*. Дифференциальный признак твердости в подобных случаях обозначается отсутствием **ь** на конце слов (*сон*) и отсутствием **ь** перед следующим твердым согласным (*гонка*).

2) **обозначение согласного звука [j].**

Наряду с обозначением звука [j] буквой **й** (*мой, лайка*), он может быть передан гласными буквами **я** [ja], **ю** [ju], **е** [je], **ё** [jo], которые обозначают сочетание [j] с соответствующими гласными звуками и называются йотированными гласными. Такое обозначение двух звуков (согласного и гласного) одной буквой представляет собой элемент слогового письма. Буквы **я, е, ё, ю, и** (в некоторых случаях) читаются как сочетание йота с соответствующим гласным в трех случаях:

- 1) в начале слова: *яма* [jamъ], *ёж* [joш], *ел* [jэл], *юла* [йу`ла];
- 2) после гласных: *своя* [сваја], *своё* [свајо], *своей* [свајэй], *свою* [свају], *свои* [сваји];
- 3) после букв **ъ** и **ь** в значении разделительных знаков: *рьяный* [p`jаны`й], *вьёт* [в`jот], *съел* [сјэл], *вьюга* [вјугъ].

Буквой **й** обозначается неосновной оттенок сонорной фонемы [j] (йот), а именно неслоговой гласный [ɨ] (*май, лайка, зайдет*), звучащий в конце закрытого слога (в слабой позиции). Основной оттенок произносится перед ударным гласным: *яма* [jáмъ], *ёж* [joш], *края́* [краjá], *моя́* [маjá].

3. ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА РУССКОЙ ГРАФИКИ

Отступления - это те случаи нарушения слогового принципа русской графики, когда он не соблюдается. Случаи отступления:

- написание смягчающих гласных после твердых согласных и несмягчающих гласных после мягких согласных:

а) написание буквы **е** после букв, обозначающих твердые согласные (из числа парных), в заимствованных словах: *антенна, контейнер, партер, синтетика, термос, теннис, эстетика; дельта, модель, деформация; кашне, туннель; шоссе; шимпанзе; реквием, тире* (это говорит о неполной степени усвоения иноязычного слова, ср.: *тема, тенор, техника, теория; девиз, демон, депутат; милиционер, пионер, фанера; сеанс, сектор*).

б) написание смягчающих гласных *и, е, ё, ю, я* после букв *ж, ш, ц*, обозначающих твердые согласные звуки, и несмягчающих *а, о, у* после букв *ч, щ*, обозначающих мягкие согласные звуки (*жить, шить, цирк, жест, шест, целый, жёрдочка, шёпот, жюри, парашют, Коцюба, Цявловский; чаща, роща, чудо, щука, чопорный, чокаться*).

- обозначение йота в заимствованных словах:

а) в начале слова буквами *йе* и *йо*: *йеменский, йод, йот, Нью-Йорк* и т.п. (в соответствии со слоговым принципом русской графики следовало бы писать: "*еменский*", "*ёд*", "*ёт*", "*Нью-Ёрк*");

б) после гласных в середине слова сочетания йота со следующим гласным могут передаваться с помощью буквы **й** и соответствующей гласной буквы, например: *майор, район, майонез, майолика, фойе, фейерверк* и т.п.; в некоторых же типах заимствованных слов после согласных для передачи сочетания [jo] иногда пишется **ьо**: *батальон, карманьола, котильон, медальон, миньон, павильон, почтальон, шиньон*.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ

1. Последовательность введения слоговых структур обуславливается их доступностью для чтения и частотностью употребления в словах. Слоги усваиваются в следующем

порядке: наиболее легко воспринимаются и воспроизводятся слоги, составляющие слова типа *ау, уа*; обратные слоги **ГС** – *ум, ам*; большую трудность представляет прямой открытый слог **СГ** – *ма*, прямой закрытый **СГС** – *кот, дом*, самыми сложными являются слоги со стечением согласных **ССГС** – *стол, кран*, **СГСС** – *мост, залп, ил*, **СССГ** – *стро-ит*. В специальной (коррекционной) школе, в отличие от массовой, каждый слог изучается как самостоятельная фонетическая единица, поэтому важно поэтапное введение слоговых структур с постепенным наращиванием трудности.

2. Обучение чтению и письму происходит параллельно. После ознакомления с печатной буквой на уроке чтения учащиеся усваивают ее рукописный вариант на уроке письма.

3. Использование слогового метода с целью создания наиболее оптимальных условий для восприятия слогов, узнавания их «в лицо». Внедрение элементов слогового метода обучения грамоте опирается на процессы механической памяти, которая является более сохранной у умственно отсталых детей. Поэтому необходимо все время работать со слоговыми карточками и использовать игровые приемы запоминания слогов.

4. Ознакомление с буквами возможно только после предварительной тренировки в выделении звука, уточнении его произношения и различении его в сочетаниях с другими звуками, т.е. когда учащиеся начнут осознавать не отдельные звуки, а фонемы.

5. Тщательное и всестороннее изучение буквы предполагает восприятие общей формы буквы, изучение состава буквы (ее элементов и их расположения), сравнение буквы с уже знакомыми детям.

6. Для лучшего запоминания буквы используется картинная азбука: конфигурация буквы должна быть сходна с абрисом предмета, название которого начинается с изучаемого звука.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Расскажите об истории славянских алфавитов.
2. Сравните кириллицу и современный русский алфавит.
3. Расскажите о буквах современного русского алфавита (название букв, значение, функции).
4. В чем состоит слоговой принцип русской графики?
5. В чем заключается удобство (неудобство) слогового принципа русской графики?
6. Расскажите об отступлениях от слогового принципа русской графики при передаче мягкости/твердости согласных.
7. Расскажите об отступлениях от слогового принципа русской графики при передаче [j].
8. Назовите основные методические рекомендации для обучения грамоте детей с проблемами в интеллектуальном развитии.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. На усвоение какого принципа русской графики направлено это упражнение?

В чем его суть? Какие особенности русской графики могут вызвать у детей затруднения?

Задание: Распредели слова на три группы: 1) слова с ь; 2) слова только с твердыми согласными; 3) слова с всегда мягкими согласными. Слова каждой группы запиши в отдельный столбик. Подбери и допиши в каждую группу по 3 слова.

Мальчик, поклон, апрель, щетина, двор, сорока, ковыль, майка, хлопоты, черника, трамвай, молоко, горько, пальма.

2. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Какие три группы слов имеют в виду авторы учебника?

Задание: Прочитай слова. Распредели их на три группы по способу обозначения мягкости согласных. Запиши слова каждой группы с новой строки.

Якорь, грядка, май, ключ, лев, уголёк, уголь, лещ, ель.

3. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Расстрой суть этого упражнения. Чему оно учит?

Задание: Спиши. Подчеркни твердые согласные одной чертой, мягкие – двумя.

Лес, луг, люди, полёт, пилот, река, белка, вышка, вишня, берёза, малина.

4. Найдите случаи соответствия слоговому принципу русской графики. Укажите отступления от слогового принципа. Ответ мотивируйте.

Жара, бросился, подытожить, шоколад, светлый, чёлка, чопорный, бездонный, шорох, стены, расчётливый, однажды, обжора, подъезд, бульон, субъект, кафе, щавель, жизнь,мышь, ширма, щука, отель, темнота, жюри, цепочка, церковный, взошел, фьорд, район, вьют, чары, нашёл, шов, майонез, своё, отчёт, жжёт, фойе, цыган, цифра.

5. Определите роль буквы ь в словах. В каких случаях использование ь не связано с требованиями графики? Найдите отступления от слогового принципа.

Банька, восемь, гляньте, дочь, дьякон, есть, жечь, колье, лишь, лосьон, льются, обезьяна, почтальон, прополешь, просьба, пятьдесят, режьте, рожь, сплошь, чьё, шестьсот, бульон, улыбаешься.

6. Выполните упражнение из учебников по русскому языку для учащихся специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Назовите три функции буквы Ъ в русском языке. О какой функции не говорится в упражнении? Как вы думаете, почему?

Задание: Распредели и запиши данные слова в две группы: 1) с разделительным Ъ; 2) с Ъ, обозначающим мягкость согласного.

Для 5 класса: Коньки, воробьи, грусть, вьюга, бьёт, тетрадь, платье, крыльцо, перья, просьба, крылья, гостя, огоньки.

Для 6 класса: Ольга, колья, ручьи, деньки, семья, вьёт, ночью, чернильница, кольцо, перья, гостя, жильё, храбрость, жильцы, листья, тетрадь, стоять, письмо, свадьба, шьёт.

7. Охарактеризуйте функции и значения букв е, ё, ю, я.

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,

Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячей
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поёт.

(С. А. Есенин «Черемуха»)

8. Выполните следующие задания по тексту:

- а) охарактеризуйте значения букв (основные/второстепенные);
- б) выделите графические слоги;
- г) определите, как обозначена на письме твердость/мягкость согласных;
- д) определите, как обозначена на письме фонема [j];
- е) найдите случаи отступления от слогового принципа.

Обычно из автобуса мы вылезаем в пустынном месте, где ни кола ни двора и живым духом не пахнет. Лишь справа в черной стене елового леса угадывается некая щель. Там – проселок, и по нему уже пешком добираемся до нашей деревушки, подковой выгнувшейся по периметру озерного угористого мыса. В этот раз мы на свои силы не понадеялись и упросили шофёра, разумеется, не за красивые глаза, подбросить нас до самого дома. И правильно сделали. Когда я ступил на землю, ноги совсем не держали меня и подворачивались, как ватные. Болели мышцы живота, и все ещё поташнивало. Сонная Анюта, ровно бескостная рыба, выскользала-вываливалась из рук.

Спать, спать! И как можно дольше – до завтрашнего вечера! Больше ничего не надо. К тому же над всеми горбами, какие мы перемахнули на качелях, а также над теми, что громоздились по сторонам теперь, и над бескрайним озером, вздыхавшим почти у самых ног, почивала уже тягучая белая ночь, лишь слегка припорошённая мгlistой дымкой. Даже мысль о том, что просплю утренний клёв, не шевельнула никаких сожалений. Досыта еще нарыбачусь – целый месяц впереди.

(В. Н. Николаев)

9. Назовите сочетания букв, не характерные для русской графики. Приведите примеры слов с возможными сочетаниями.

Же, ше, це, че, ще; жё, шё, цё, щё, чё; жи, ши, ци, щи, чи; жо, шо, цо, чо, що; жэ, шэ, цэ, чэ, щэ; жы, шы, цы, чы, щы; жу, шу, цу, чу, щу; жү, шю, цю, чю, щю; жа, ша, ца, ча, ща; жя, шя, ця, чя, щя.

10. Расставьте слова в алфавитном порядке. Какова практическая значимость алфавита?

Чистота, частота, рай, апломб, вариант, вымпел, яхонт, ведро, гроздь, грусть, едва, эхо, жалеть, желейка, заказ, иволга, конюшня, флаг, бездна, лететь, насадка, йогурт, окрылять, делить, пахать, стареть, увалень, лёгкий, лента, люди, людской, хлопать, хлопок, тень, ёмкий, тенёк, целебный, щит, цель, юла, сэр, цыган, шаг, шанежка, фазтон, хохот, хорь, центр, цикл, штиль, щека.

11. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Расскажите о принципах расположения слов в словаре. Как вы думаете, значение каких слов малопонятно учащимся?

Задание: Запиши слова в алфавитном порядке.

Ягода, физкультура, космос, театр, магазин, обед, берег, автобус, экскурсия, пример, решение, лестница, шофёр, человек, иней, свобода.

12. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Объясните значимость знания алфавита.

Задание: Напиши фамилии учеников своего класса в алфавитном порядке. Примените к списку своей группы.

12. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Попробуйте объяснить лексическое значение этих слов. Определите принципы написания пропущенных букв.

Задание: Найдите ошибки в расположении слов по алфавиту. Запишите слова в алфавитном порядке, вставляя пропущенные буквы.

Адр...с, ж...лезо, з...щита, б...блиотека, г...рой, бл...годарю, в...рёвка, в...рстак, г...рбарий, з...бота, ...тряд, ...храна, р...шать, ф...нера, х...зяин, ф...культура.

13. Охарактеризуйте буквы в следующих словах (однозначная/двузначная, в основном/второстепенном значении, какой звук обозначает).

Дорога, чиж, карман, вечером, куст, тёмный, гриб, забор, дома, выюга, грусть, яблоко, шёл, гусь, жемчуг, лавка, отрежь, язык, ещё, сжечь, сшить, детство, брошюра, кружка.

14. Каково значение следующих фразеологизмов? Что в них общего?

Начинать с азов; прописать ижицу; фита, ижица – дело к розге движется; выделять ногами мыслете; стоять фертом; ноги ижицей; азы науки; от аза до ижицы; сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет; аз да буки – и все науки; аз, буки, веда страшат, что медведи; мыслете пишет (ногами); знать на ять; не миновать глаголя; ставить покоем (стола).

ОРФОГРАФИЯ

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ РАЗДЕЛА

Орфография (греч. orthos правильный, grapho- пишу) - раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Разделы орфографии:

- 1) написание слов и их значимых частей, т.е. передача буквами фонемного состава слова;
- 2) слитные, дефисные и раздельные (полуслитные) написания слов и их частей;
- 3) употребление прописных и строчных букв;
- 4) способы переноса слов с одной строки на другую;
- 5) графические сокращения слов.

Орфограмма – основная единица орфографии. Орфограмма - соответствующее правилам или традиции написание, которое выбирается из ряда возможных. Это может быть не только буква, но и дефис, пробел, место переноса, строчная или прописная буква. Орфограмма содержится там, где возможна вариантность написаний. Так слово *ещё* можно написать 48 вариантами.

Принципы орфографии –

это закономерности, лежащие в основе орфографической системы и определяющие выбор того или иного написания.

2. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов: морфологического, традиционного и фонетического.

Главным принципом русской орфографии является **фонематический (морфологический)**. Этот принцип орфографии, лежащий в основе русского письма (до 80 % всех написаний), заключается в том, что на письме передается фонема, звук в слабой позиции проверяется сильной в той же морфеме. Фонематический принцип проявляется в следующих случаях:

а) в единообразном написании морфем: морфемы сохраняют на письме единое начертание, несмотря на различия в произношении («Пиши, как пишется в сильной позиции»). Этот принцип определяет написание любой морфемы:

- корней: **дом** [дом], **домашний** [д α м]ашний, **домовой** [дъм]овой, **домик** [дом']ик;
- приставок: **под**пись ([пот]пись), подписать ([път]писать), подрезать ([пад]резать);
- суффиксов: ел**ов**ый (ел[ов]ый), пихт**ов**ый (пихт[ъв]ый);
- окончаний: на реке (на рек[’э]), на речке (на речк[’ь]); ш**ла** (шл[а]), пел**а** (пел[ъ]).

б) в единообразном оформлении написаний слов, относящихся к некоторым грамматическим категориям, например:

- написание имен существительных женского рода с конечными шипящими: *дочь, вещь, рожь, мышь*. Написание мягкого знака на конце имеет не фонетическое значение, а служит показателем грамматического рода и графически объединяет все существительные женского рода с конечными согласными (как не шипящими, так и шипящими) в одном типе 3-го склонения (*тетрадь, метель, тень, молодежь, тушь, ночь*);

- написание инфинитива с конечным шипящим: *беречь, стричь, достичь*. Мягкий знак служит формальной приметой неопределенной формы глагола, и его написание создает графическое единообразие оформления инфинитива (*брать, верить, писать, жечь, стеречь*);

- написание формы повелительного наклонения с конечным шипящим: *умножь, назначь*. Мягкий знак выполняет роль графического показателя формы повелительного наклонения, чем создается единообразное внешнее оформление императива (*исправь, откинь, отмерь, отбрось, отметь, отрежь, намажь*) и др.

Примеры правил (орфограмм), основанных на морфологическом принципе орфографии:

- правописание гласных в корне (проверяемые безударные гласные, непроверяемые безударные гласные);

- правописание приставок (оканчивающихся на согласную, приставки *с-*)

- правописание *н/nn* в словах разных частей речи;

- слитное, раздельное и дефисное написание слов различных частей речи и др.

Фонематические написания можно проверять сильной позицией!

Традиционный принцип русской орфографии

По этому принципу слово пишется так, как оно писалось в старину («Пиши, как писали твои предки») или как в том языке, из которого оно заимствовано (до 15 % написаний). Этот принцип иногда называется историческим; т.к. традиционные написания складывались исторически, некоторые из них могут быть объяснены действием исторических фонетических закономерностей. Например, написание *жи-*, *ши-* отражают историческую мягкость шипящих *ж* и *ш*.

Иногда эти написания называют этимологическими, т.к. они отражают историю слов (такими являются написания *сапог*, *товар*). Традиционный принцип написания состоит в сохранении написаний, не объяснимых с точки зрения современного произношения или современного строения слова.

Примеры исторических написаний:

- непроверяемые написания согласных (в том числе непроизносимых, *вокзал*, *лестница*);
- непроверяемые написания гласных (*печаль*, *язык*, *дебют*, *каблук*);
- написания, регулируемые этимологически или традицией: *жи-ши*, *ча-ща*, *чу-щу*, *ци*;
- написания некоторых корней с чередованием (*раст-рац-рос*, *равн-ровн*) и др.

Исторические написания нужно запоминать!

Фонетический принцип русской орфографии заключается в написании, приближенном к произношению, т.е. буква обозначает не фонему (как в фонематических написаниях), а звук («Пиши, как слышишь»). В русской орфографии этот принцип можно рассматривать как отступление от основного, фонематического, принципа.

Примеры фонетических написаний:

- написание двух согласных там, где морфологически должно быть три, и одной согласной там, где морфологически должно быть две: *одесский* < *Одесса* + *ск*; *ссудить* < *с* + *ссуда*; *манка* < *манна* + *к*; *оперетка* < *оперетта* + *к*, *ванная* < *ванна* + *н* и др.;
- написание *с* вместо *з* на конце некоторых приставок на *з/с*: *без-*, *воз-(вз-)*, *из-*, *низ-*, *раз-(роз-)*, *через-(чрез-)* перед следующим глухим согласным и написание *з* вместо *с* перед последующим звонким: *рассмеяться*, *разбежаться*;
- наличие четырех вариантов у приставки *роз-* (*рос-*) - *раз-* (*рас-*), где отражается не только чередование звонкого [з] с глухим [с], но и ударного [о] с безударным [а]: *розыск* / *разыскивать*, *ропись* / *расписать*;
- написание начального *ы* вместо *и* в корнях после русскоязычных приставок, оканчивающихся на твердый согласный (кроме приставок *меж-* и *сверх-*): *безыскусный*, *предыюльский*, *разыгаться*.

Дифференцирующие (идеографические) написания – написания, основанные на разграничении на письме омофонов (*ожог* – *ожёг*, *Любовь* – *любовь*, *компания* – *кампания*, *балл* – *бал*, *туш* – *тушь*).

3. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. При переносе слов нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую сторону часть слова, не составляющую слога (неправильно: *просмо-тр*, *ст-рах*; правильно: *про-смотр*, *страх*).

2. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной (неправильно: *люб-овь, дяд-енька, реб-ята, паст-ух*; правильно: *лю-бовь, дя-денька, дядень-ка, ре-бята, ребя-та, па-стух, пас-тух*).

3. Нельзя отрывать буквы **ъ** и **ь** от предшествующей согласной (неправильно: *под-ъезд, бол-ьшой, бул-ьон*; правильно: *подъ-езд, боль-шой, бу-льон*).

4. Нельзя отрывать букву **й** от предшествующей гласной (неправильно: *во-йна, сто-йкий, фе-йерверк, ма-йор*; правильно: *вой-на, стой-кий, фей-ерверк, фейер-верк, май-ор*).

5. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву (неправильно: *а-кация, акаци-я*; правильно: *ака-ция*).

6. При переносе слов с приставками нельзя разбивать односложную приставку, если за приставкой идёт согласный (неправильно: *по-дбить, ра-змах*; правильно: *под-бить, раз-мах*).

7. При переносе слов с приставками нельзя оставлять в конце строки при приставке начальную часть корня, не составляющую слога (неправильно: *прис-лать, отс-транять*; правильно: *при-слать, от-странять*).

8. При переносе сложных слов нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога (неправильно: *пятиг-раммовый*; правильно: *пяти-граммовый, пятиграм-мовый*).

9. Нельзя оставлять в конце строки или переносить в начало следующей две одинаковые согласные, стоящие между гласными (неправильно: *жу-жжать, ма-сса, ко-нный*; правильно: *жуж-жать, мас-са, кон-ный*). Это правило не относится к начальным двойным согласным корня: *сожжѐнный, поссорить*, а также к двойным согласным второй основы в сложных словах: *ново-введение*.

10. Нельзя разбивать переносом односложную часть сложносокращѐнного слова (неправильно: *спе-цодежда*; правильно: *спец-одежда*).

11. Нельзя разбивать переносом буквенные аббревиатуры, как пишущиеся одними прописными, так и пишущиеся частью строчными, частью прописными или прописными с цифрами: *СССР, МИД, КЗоТ, ТУ-104*.

12. Многие слова можно переносить различными способами; при этом следует предпочитать такие переносы, при которых не разбиваются значащие части слова. Возможные варианты переносов: *шум-ный, шу-мный, дерз-кий, дер-зкий, де-рзкий, род-ство, родст-во, родс-тво, дет-ский, детс-кий, класс-ный, клас-сный, лов-кий, ло-вкий, скольз-кий, сколь-зкий, ско-льзкий, бит-ва, би-тва, сук-но, су-кно, пробуж-дение, пробуж-дение, Але-ксандр, Алек-сандр, Алексан-дра, Алекса-ндра, Александ-ра, ца-пля, цап-ля, кресть-янин, крестья-нин, кре-стьянин, крес-тьянин, сест-ра, се-стра, сес-тра*. Некоторые слова не подлежат переносу, например: *Азия, узнаю, фойе*.

13. Нельзя переносить сокращѐнные обозначения мер, отрывая их от цифр, указывающих число измеряемых единиц: *1917/г., 72/м, 253/км, 10/кг*.

14. Нельзя переносить «наращения», т.е. отрывать при переносе от цифры соединѐнное с ней дефисом грамматическое окончание; например, нельзя переносить: *1-е, 2-го*.

15. Нельзя разбивать переносами условные графические сокращения типа *и т.д., и т.п., и пр., т.е.*

16. Нельзя переносить на другую строку пунктуационные знаки, кроме тире, стоящего после точки или после двоеточия перед второй частью прерванной прямой речи.

17. Нельзя оставлять в конце строки открывающую скобку и открывающие кавычки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ

1. Обучение орфографически правильному письму умственно отсталых школьников должно опираться на деятельность сразу нескольких анализаторов: речедвигательного, зрительного, моторного. Для этого можно использовать различные приемы и задания. Орфографическое проговаривание слов по слогам способствует накоплению в памяти артикуляционных образов слов. Этот прием следует формировать у школьников в начале обучения списыванию и продолжать использовать при письме по слуху.

Значима и опора на зрительный анализатор. Здесь нужно использовать зрительно-предупредительный диктант (1-2 предложения), письмо по памяти (1-2 стихотворные строчки), таблицы «дежурных слов» (3-6 слов), рассчитанные на зрительное восприятие их в течение недели.

Для формирования навыка зрительного контроля и умения сличать написанное на доске и в тетради полезны задания на взаимопроверку и самопроверку.

Большое значение для формирования грамотного письма имеет списывание, когда подключается моторный анализатор.

2. Значительная сложность овладения правилами правописания заключается в том, что умственно отсталые школьники, вследствие нарушения познавательной деятельности, не чувствуют орфографической трудности в слове, не понимают значения правил, не умеют использовать приемы определения нужной орфограммы. В результате учащиеся в качестве проверочного слова могут подобрать созвучное (*лиса – лес*).

3. Формирование навыка письма по правилу требует осуществления ряда мыслительных операций, поэтому представляет для умственно отсталого ребенка большую трудность. Относительно легко дети осваивают исторические написания, т.к. в орфограммах, основанных на традиционном принципе, даются конкретные указания, как надо писать (*жи* и *ши* пиши с буквой *и*; в корне *лаг* пиши перед *г а*, в корне *лож* пиши перед *ж о*).

4. Усвоение фонетических написаний оказывается более сложным для учащихся коррекционной школы, т.к. неполноценные звуковой анализ и синтез и недостатки произношения не обеспечивают правильной передачи звуков на письме.

5. Самыми трудными для учащихся являются написания, основанные на фонематическом (морфологическом) принципе, т.к. в правилах обычно рекомендуется только прием, с помощью которого требуется решить задачу. Отсутствие конкретных указаний и длинная схема действий не позволяют до конца обучения сформировать у школьников навыка самостоятельного применения правил этого типа.

6. При обучении орфографии необходимо формировать у ребенка умение объяснять свои действия при решении орфографической задачи.

7. Необходимо вырабатывать у учащихся умение выделять в тексте слова на изучаемое правило (умственно отсталые школьники распознают лишь 12% орфографических трудностей как орфограммы).

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое орфография?
2. Назовите разделы орфографии. Приведите примеры орфограмм к каждому разделу.

3. В чем сущность морфологического (фонематического) принципа русской орфографии? Каковы его преимущества?

4. Назовите две разновидности написаний, соответствующих основному принципу русской орфографии.

5. Назовите орфограммы, основанные на морфологическом (фонематическом) принципе.

6. Охарактеризуйте сущность фонетического принципа орфографии. Укажите основные случаи его применения. Назовите орфограммы.

7. В чем сущность исторического принципа орфографии? Какие написания относятся к историческим? Назовите орфограммы.

8. Охарактеризуйте сущность дифференцирующих написаний.

9. Расскажите о правилах переноса в русском языке.

10. Назовите основные методические рекомендации при изучении темы.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Диктант. Найдите в тексте все орфограммы. Определите принципы написаний.

На дощатой террасе близ асимметричного куста конопляника небезызвестная веснушчатая вдова подъячего Агриппина Саввична, сидя на оттоманке, исподтишка потчевала можжевельным вареньем, калифорнийским винегретом с моллюсками и разными другими яствами под аккомпанемент аккордеона и виолончели коллежского ассессора Аполлона Филипповича, сидевшего на веранде, расстегнув иссиня-черный сюртук, растопырив пальцы левой руки и засунув безымянный палец в правую подмышку.

2. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Сформулируйте орфограмму. Определите принцип орфографии.

1) Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Нагибин Ю.М.).

2) В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришвин М.М.).

3) Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Астафьев В.П.).

4) В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Паустовский К.Г.).

5) Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришвин М.М.).

3. В упражнении предложены термины из словаря дефектолога. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы. Назовите принципы орфографии, определяющие написание. Уточните значение неизвестных вам терминов по словарю (Степанов С.С. «Дефектология. Словарь-справочник»; Нигаев А. Н., Алексеев О. Л., Шиврина Е. В. «Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: опыт словаря-справочника» и др.).

1) Ад...птация, д...бильность, дезад...птация, д...фектология, д...агноз, диз...нтог...нез, имб...цильность, инфант...лизм, интр...верт, комп...нсация, кор...екция, онт...генез, патог...нез, пат...логия, с...ндром, ф...нация, эт...ология, ...мпатия, экстр...верт.

2) Аграм...атизм, анамн...з, ан...малия, арт...куляция, брад...лалия, гиперк...нез, ди...графия, ди...лексия, д...менция, интел...ект, ир...адияция, леп...т, лог...фобия, м...торика, н...стагм, олигофр...ния, пр...ксемика, пр...содика, с...ливания, тахил...лия.

3) Гам...ацизм, кап...ацизм, к...ртавость, ламбдац...зм, н...зализация, рин...лалия, ротац...зм, с...гматизм, хит...изм.

4) Агн...зия, агр...фия, аз...фия, ал...лия, ал...ксия, ак...лькулия, ам...мия, амн...зия, ан...трия, ас...нергия, аф...зия, аф...ния.

4. Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограмму. Назовите принцип орфографии.

Отв...рнуть дверь – отв...рнуть картошку; разр...дить винтовку – разр...дить посев; посв...тить стихи детям – посв...тить в темноте; пол...скать бельё – пол...скать ребенка; зал...зять на дерево – зал...зять рану; прим...рять платье – прим...рять врагов; ум...лять значение – ум...лять о помощи; разв...ваться по возрасту – разв...ваться на ветру, св...ла гнездо – св...ла ребенка по лестнице.

5. Придумайте фразы, которые можно понять двояко в случае отмены дифференцирующих написаний.

Любовь – любовь, Орел – орел, тушь – туш, Роман – роман, все – всё, компания – кампания, балл – бал, Вера – вера, Надежда – надежда.

6. Распределите слова на группы в соответствии с принципом написания выделенной буквы: а) фонематический; б) традиционный; в) фонетический; г) дифференцирующий.

Город, салют, доехать, салат, россыпь, россыпь, розыгрыш, белизна, виноватый, сменить, касса, дерзкий, сравнять (с землей), выровнять (чёлку), волос, сугроб, пальтецо,

оконце, разбег, старожил, сторожил, подбор, зарница, гореть, ослеп, живой, гореть, молоко, молоко, плачь, собака, лестница, плач_, вестница, вокзал, сбить, настезь, думаешь, ленивый, горячо, певуче, ванная (комната), ванна, солнце, солнце, Надежда, беззаботный, беззаботный, беззаботный, роскошный, белёсый, на_цыпочках, облако.

7. Прочитайте фрагменты из письменных работ учащихся специальной (коррекционной) школы и выполните следующие задания:

- а) найдите ошибки;
- б) назовите орфограммы, регламентирующие эти написания;
- в) к какому принципу русской орфографии относятся эти орфограммы;
- г) исправьте ошибки.

1. *Играл старик скрипку. Пришол к ему знакомый. И сказал брозь скрипку там в лесу.*
2. *Сидел старик на пинечке. Он услышал свук, зынь-зынь.*
3. *Седел старик на завалинке и играл на скрибке. Пошол старик в лес и ришил пресесть на пинёк.*
4. *И видит сторик розбито грозой дериво.*
5. *Сидит дет на лафке. Вдруг падходит друг и говарит брось скрипку и бери ружё. Я токашто медведя в лису видел.*
6. *Увидел дет пенек и сел на нево. Услышал дет ктото играет хорошо. Стал с пинька и пошол на звук музыки. Увидел разбитое гразой дерево.*
7. *Сел дет налафку. Начил играть на своей скрипке. И говорит медветь токойже как я музыкант.*
8. *Я ходил цырк. Там были колоны. Потом они своё предтовление законьчили.*
9. *Потом на это вилисипед сел ешо один колон.*
10. *Мы пришли домой и ночили убираца.*

8. Нередко школьники пишут слово *капитал* как *копитал*, *спартакиада* как *спортокиада*, *трельяж* как *трильяж*. Как можно объяснить такие написания? На основании какого принципа русской орфографии пишутся эти слова? А каким принципом руководствуются дети?

9. Ребенок, не овладевший нормами русской орфографии, так обозначил дни недели: ***панидельник, фторник, срида, читверк, пятнитса, субота, васкрисенье.***

Чем можно объяснить такие написания? Соответствуют ли они принципам русской орфографии? Исправьте ошибки и объясните, каким принципам соответствует их правильное написание в русском языке?

10. Большинство английских слов пишется в соответствии с традиционным принципом орфографии, то есть слова пишутся так, как произносились много столетий назад.

Существовало множество проектов реформы английской орфографии, но ни один из них не был осуществлен?

Оцените «весомость» следующих аргументов защитников существующей английской орфографии:

- надо сохранять традиции, в этом проявляется уважение к истории нашей страны, к нашим предкам;
- если изменить орфографию, то наши дети не смогут читать Шекспира, Диккенса в подлиннике;

– изменение орфографии будет слишком дорого стоить, так как придется перепечатывать множество книг и документов;

– это создаст много проблем для тех, кто привык читать по существующим правилам и не сможет выучить новые;

– это обеспечивает одинаковое написание многих французских и английских слов, которые англичане и французы произносят совершенно по-разному.

Оцените «весомость» следующих аргументов сторонников реформы английской орфографии:

– если написание будет соответствовать произношению, то английским детям будет легче научиться читать и писать;

– если написание будет соответствовать произношению, то это упростит для иностранцев изучение английского языка;

– во многих словах, написанных в соответствии с произношением, окажется меньше букв, а это поможет экономить много бумаги и типографской краски;

– американцы, австралийцы и граждане иных государств, где английский язык является государственным, будут меньше искажать правильное произношение, например, американцы перестанут «уродовать» слова с непроемливой буквой «г».

11. Большинство итальянских и белорусских слов пишется в соответствии с фонетическим принципом орфографии, то есть слова пишутся по существу так, как произносятся в литературном языке. Однако неоднократно высказывалась мысль о необходимости перейти к орфографии на основе морфемного принципа.

Оцените «весомость» следующих аргументов защитников существующей итальянской (а также белорусской) орфографии:

– при использовании фонетического принципа детям и иностранцам легче научиться правописанию;

– надо сохранять традиции, если наши предки избрали фонетический принцип, то надо уважать их выбор;

– если изменить орфографию, то наши дети не смогут читать классиков белорусской литературы в подлиннике;

– изменение орфографии будет слишком дорого стоит, так как придется перепечатывать множество книг и документов;

– это создаст много проблем для тех, кто привык читать по существующим правилам и не сможет выучить новые.

Оцените «весомость» следующих аргументов сторонников реформы белорусской и итальянской орфографии:

– если правописание, как и в России, будет основано на морфологическом принципе, то нашим детям будет легче изучать русский язык;

– поскольку в нашей стране многие люди используют диалекты, а не литературный язык, то эти люди допускают много ошибок, связанных с различиями в диалектном и литературном произношении.

12. Проанализируйте сочинение умственно отсталого учащегося пятого класса и выполните следующие задания:

1) найдите ошибки;

2) определите, в соответствии с какими принципами орфографии пишутся эти слова;

3) исправьте ошибки. Отредактируйте текст.

Падают листья. Все насекомые спрятались в кару дупель. Некоторые животные собирают урожай. Все люди собирают гребни. Дети и взрослые ходят на рыбалку. И еще ходят люди на охоту. И еще люди утепляют дома сараи и канюшники чтобы животные замерзли животные. Медведь готовится к зиме.

13. Проанализируйте сочинение умственно отсталого учащегося девятого класса и выполните следующие задания:

- 1) найдите ошибки;
- 2) определите, в соответствии с какими принципами орфографии пишутся эти слова;
- 3) исправьте ошибки. Отредактируйте текст.

Я вышел из дому и шел осенний дождь я пошел в школу и пока я шел я любовался этим временем года. В этот день он показался мне самым чистливым кабудто я родился заново. Мне на какое-то время послышалось что дождь мне что-то шепчет но я так и не понял что он мне сказал и пошел в школу. После школы я вышел и пошел домой а дождь все шол и шол. Пока я шол то заметил что дождь лил поразному он был сильный и утихал, моросил шол из под земли а потом кабудто его кто-то выключил и резка тучи разошлись и выглянула солнце. Мне очень понравилась эта осень и день.

14. Выполните упражнения из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Определите, на какой принцип написания направлено упражнение. Задание: Спиши, вставляя пропущенные буквы. В скобках пиши проверочные слова.

Упр. 108. 1) Чужой б...де (...) не смейся, г...лубок (...). (И.Крылов). 2) Вот бегают дв...ровый мальчик. (А.Пушкин). 3) Прозвенел весёлый зв...нок (...), дети заторопились в класс. 4) Ручьи и реки в...сною (...) широко разливаются. 5) Жил ст...рик (...) со своею ст...рухою (...) ровно тридцать лет и три года. (А.Пушкин).

Упр. 114. 1) За г...рами (...), за л...сами (...), за широкими м...рями (...), не на небе – на з...мле (...) жил ст...рик (...) в одном с...ле (...). (П.Ершов).
2. Взгляни на маленьких с...вят (...) – м...лютки (...) рядышком с...дят (...). (С.Маршак).
3. Пришёл невод с тр...вою (...) м...рскою (...). (А.Пушкин).
4. Под голубыми н...бесами (...), великолепными к...врами (...), блестя на солнце, снег лежит. (А.Пушкин).

15. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Определите, на какой принцип написания направлено упражнение. Задание: Спиши, вставляя пропущенные буквы. Объясни их написание.

1) Возле гря...ки – две лопа...ки, возле ка...ки – два ведра. 2) После утренней заря...ки мы работали на гря...ке – и поса...ки все в поря...ке, их теперь полить пора! 3) Осыпаясь, пожелтели со...нца ре...кие лучи. 4) На моём око...ке настоящий са...! Крупные серё...ки фуксии висят. 5) Ещё в домах пылают печки и поз...но со...нышко встаёт, ещё у нас по

нашей речке спокойно ходят через лё... . 6) Утю... идёт по простыне, как ло...ка по волне, и оставляет ровный сле... на белом полотне. (Е.Благинина.)

16. Контрольные задания. Вставьте пропущенные буквы. Назовите принцип орфографии. Объясните орфограмму.

1) Варё...ка, подру...ка, дворня...ка, мелочи...ка, деву...ка, деревя...ка, под...ячий, раз...езд, сверх...аполитичный, навзнич..., наотмаш..., бе...телесный, ужас...ный, до...атый, весну...чатый, доблес...ный воин, дилетан...ский, пес...аный, во...аная игрушка, брус...атый тротуар, скворе...ник, ску...ный, серде...ный, дребез...ащий, иску...твенный свет, иску...ный мастер, кос...ный мозг, ко...сный человек, мой сверс...ник, мой ровес...ник, я...ственный случай, я...ство на столе, блес...нуть (о луче), бл...стеть (о луче, солнце), бл...стать (об уме), учас...твовать, чу...ствовать, громко свис...нуть, свис...нуть (украсть), пятибал...ный, выпускной бал..., пшеничный колос., родосский коло..., грам...атика, грам...отный человек, груп...а, кристал..., тон...а, тон...ель, обез...ян...ичать, помощ...ник, ко...ба травы, кон...юнктура, проч... уйти, печ... пироги, транс...европейский, двух...ярусный, ад...ютант, изл...жение, недор...сль, подг...ревший, бе...вкусица.

2) Бомбё...ка, тележ...а, побла...ка, лачу...ка, аген...ство, компан...он, павил...он, вес...ма, порт...е, Р...стов, пред...юбилейный, пред...явитель, от...явленный, комп...ютер, из...явленный, пр...бывать за границей, пр...бывать вовремя, пр...одоление пр...пятствий, пр...нарядиться, пр...умножить, пр...украсить, все без пр...крас, пр...красный, пр...земление, пр...знаться в обмане, пр...дать друга, пр...давать значение, пр...кратить это, пр...вязаться к собаке, пр...следовать, пр...клоняться перед искусством, пр...клонить голову, сверх...зысканный, пост...мпрессионизм, без...нтересный, соч...тание, воз...ми, упасть навзнич..., ре...кий, предл...гать, опас...ный, безжалос...ный, праз...ничный, сумато...ный, вя...кий мёд, неснос...ный человек, мя...кий, дер...кий, пром...кать под дождем, бе...кровный, бе...сильный, бе...шумный, бли...сидящий, и...стари, ро...сказни, пре...дипломный, смотреть и...подволь.

3) Сидеть впереме...ку, костя...ка, серде...ный, шос...е, ат...рацион, тер...аса, пер...он, импрес...арио, бизнесм...н, продюс...ер, ц...плёнок, панц...рь, перебе...чик, изво...чик, програм...а, метал..., оп...онент, че...твовать гостя, пром...кашка, ра...чёт, ра...стилаться, с...грать, зам...рать от испуга, эксп...римент, д...фицит, зап...рать дверь, разв...ваться на ветру, прожуж...ать над ухом, мож...евельник, сырое...ка (гриб), завиз...ать, ум...лять друга, ум...лить грехи, просв...щение, торжественное посв...щение, пр...сытиться этим, було...ная, медал...он, неот...емлемая часть, м...р, плен...р, ма...стро, аб...ревиатура, оп...озиция, панц...рь, прив...легия, агрес...ия, компроми..., плес...нуть водой, безвес...ный, во...звание, по...делать, пр...страстный, корыс...ный, д...серт, верн...саж, ал...юминий, оперет...а, поэте...а, выр...щенный сад, разг...раться, бли...стоящий, ди...гармония, четырёх...ярусный, им...игрант, э...игрант.

4) Замоч...к, письм...цо, солом...нка, монаш...нка, полос...нька, хорош...нький, луж...ца, владел...ца, грузч...к, разносч...к, помощн...к, за...нька, строень...це, плать...це, лис...нька, топл...во, жар...во, переводч...к, вкладч...к, докладч...к, рассказ...ц, дружоч...к, подароч...к, милост...вый государь, правд...вый человек, заботл...вый мальчик, черкес...кий обычай, одес...кий порт, матрос...кий бушлат, ангел...ский характер, январ...ский, монастыр...ский, консул...ский, екатерин...нский, нищ...нский, голланд...кий, никел...вый, нул...вой, жалостл...вый, обидч...вый, бел...ватый, молодц...ватый, ялт...нский, соч...нский,

мари...нский, мешоч...к, шалаш...к, сарафанч...к, ул...чка (улица), умн...чка, сем...чко, врем...чко, баб...нька, Лиз...нька, Саш...нька, Зо...нька, солн...шко, пер...шко, своячен...ца, плохое здоровь...чко, переплётч...к, горл...нка, толстолоб...к, тон...нький, ткач...ство, себялюб...ц.

5) Канад...кий, шотланд...кий, аббат...кий, алюмин...вый, натри...вый, коричн...вый, гречн...вый, кокетл...вый, навязч...вый, участл...вый, ворчл...вый, лягуш...чий, кош...чий, угл...ватый, крючк...ватый, син...ватый, угр...ватый, гагар...нский, мытищ...нский, халат...к, колокольч...к, луков...чка, жиж...ца (жижа), тем...чко, стрем...чко, плем...чко, голов...нька, шуб...нька, кис...нька, дев...нька, переклад...нка, виноград...нка, монаш...нка, француж...нка, черкеш...нка, зим...шка, доход...шко, завод...шко, амбар...ще, болот...ще, переводч...к, советч...к, пулеметч...к, застройщ...к, бомбардировщ...к, прожорл...вый, плох...нький, калмы...кий, декабр...ский; томит...льный; том...к Блока; толщ...на доски; обжорл...вый; обломовщ...на; обманщ...к; оборонит...льный; обор...чка на платье; ткан...вый, тонич...ский стих; огурч...к; однотоmn...к; одуванч...к; ожерель...це; опричн...на; оглушит...льный; огароч...к; елец ...кий (г. Елец).

6) Флот...кий завтрак, тка...кий станок, кавказ...кий обычай, узбек...кий кафтан, дач...ный поселок, сан-францис...кий гламур, углич...кий (г. Углич), переулоч, бо...вой отряд, Сирен...вый бульвар, он получил тро...чку, юрод...вый, пальт...шко, кресл...це, красав...ца, листоч...к, берёз...нька, па...нька, флейтщ...к, виш...нка, завал...нка, ниц...кий (г. Ницца), крупитч...тый, волгоград...кий, звер...кий, ноябрь...кий, кон...кий, чиновн...чий, заносч...вый человек, череп...чная крыша, Баренц...во море, спас...кий спуск (г.Спасск), сорбон...кий уровень, паломнич...ство, ученич...ство, болот...стая местность, заботл...вый отец, туч...ньки, стол...к, огн...во; огн...вой; овраж...к; в деревне много ласточ...к; обработч...к; обоч...на дороги; образоч...к (образок), обраща...мость механизма; обрез...чный станок; обрыв...стость речи; обугл...вание дров.

7) Развеш...ные по стенам карты; застрел...ный воробей; замеш...ное тесто; замеш...ные в дело свидетели; насто...ный на травах чай; обеде...вший парк; обезлес...вшие пространства; кровен...вшая рана; раста...вший снег; рассе...ный мальчик; обессил...ные люди; раска...вшийся преступник; завеш...ное окно; раскле...ные марки; немysl...ый поступок; неприемл...ый случай; обезнож...вшие лошади; клокоч...щие волны; наве...ные мысли; брезж...ий рассвет; развева...ые ветром флаги; стел...щаяся трава; тяжело дыш...щий ребёнок; всё вид...вший и всё слыш...вший; пиш...щая машинка; состар...вшийся человек; бормоч...щий старик; колебл...мый ветром камыш; исследу...мый район; обеща...ный обед; оглаш...ный список; обтека...мый ответ; оглуш...ный громом; позолоч...ный медальон; определя...мая величина; опечал...вшийся странник.

8) Ненавид...щий меня сосед; непредугадыва...мый результат; знач...щее событие; преумнож...вший результаты учёный; слыш...вший об этом; выздоров...вший ребёнок; он высме...л меня; он завис...л от этого; он леле...л мечту; он завед...вал кафедрой; он вывед...вал тайны; они заклад...вают фундамент; малыш посматр...вал и погляд...вал; это ему удастся; мгла затм...вает небо; я это преодол...ваю; кони обезнож...ли; он остолбен...л; деревни обезлюд...ли; выбер...те и выпиш...те!; я наста...ваю на этом; бесед...вавший со мной; исповед...вавший это; они проповед...вали это; масл...ый блин; брош...ный камень; купл...ный билет; лиш...ный чувства юмора; непуг...ый зверь; спас...ный ребёнок; правле...ый текст; се...ые травы; вял...ая рыба; дра...ая куртка; рва...ая рана; неслых...ный случай; опира...щийся на трость; опас...щийся грозы; опазд...вающий на работу.

9) Малохоже...ные тропы; цельнокро...ый костюм; гладкокраш...ый холст; малонош...ый плащ; движ...мый этим чувством писатель; колебл...мый ветром шалаш; стро...щийся дом; утро, бор...щееся с ночью; знач...щий для меня праздник; проверя...мое учащимся задание; невид...мый самолёт; обвеш...ный оружием воин; обвеш...ные продавцом покупатели; расстрел...ные партизаны; подстрел...ные охотником утки; выкач...ная из бака нефть; выкач...ная из подвала бочка; хол...ые руки; нежд...ное происшествие; чва...ные красавицы; чека...ная монета; асфальтирова...ные дороги; моще...ый тротуар; белё...ые стены; незва...ый гость; конче...ый человек; проще...ое воскресенье; окамен...вшая степь; облед...нелый склон; омещан...вшийся чиновник; опечат...ный кабинет; оплакива...мый всеми; непроверга...мый факт; оприходов...ный ордер; опустоша...мый всеми.

10) Она околдова...а сказкой; эта история таинстве...а, загадоч...а; следствие запута...о следователем; её хозяйство запуще...о, вещи разброса...ы; бельё собра...о в мешки и разложе...о по полкам; она говорила пута...о, бессвязно; он поступал рассея...о и ветре...о; он выглядел озабоче...о; местность пусты...а; девушка избалова...а вниманием; герои увенча...ы славой; царица несколько идеализирова...а; волосы зачёса...ы набок; проблемы исследова...ы учёными; всё хорошо продума...о и предусмотре...о; задача реше...а; напуга...ый зверь; они напуга...ы этим; оклее...ые стены; они были легкомысле...ы; наброше...ый платок; платья наброше...ы на манекен; это мне несвойстве...о; всё было неестестве...о; организова...ый митинг; овчин...ый тулуп; овся...ая каша; окон...ое стекло; опошле...ый анекдот; упроще...ость; опустоше...ость; она опустоше...а и растрое...а..

11) Конопля...ик; плен...ик; труже...ик; поклон...ик; земля...ой; довое...ый; деревья...ый; серебря...ый; пусты...ый; бессеребре...ица; каме...ый; бессо...ица, аттракцио...ый, бесприда...ица, ваго...ый, безветре...ый день; масля...ые краски, ле...ость, полен...ица, утрен...ик, путешестве...ик; мошен...ик, сторон...ик, преемстве...ость, единомышле...ик, промысле...ник, кожа...ый, туман...ый, истин...ый, песча...ый, гуси...ый, багря...ый, эволюцио...ый, юн...ый, румян...ый, свин...ой, пунктуацио...ый, задолже...ость, привяза...ость, торжестве...ый, ветря...ые мельницы, листве...ица, пута...ица, гости...ица; племян...ик, ветря...ая оспа, соломе...ый; змеи...ый, багря...ый закат, именин...ик, гривен...ик, конница, естестве...ость, смышле...ый; все обессиле...ы и изнеможе...ы; осложне...ая задача; экзамены осложне...ы тестами; люди освобожде...ы.

12) Ороше...ая водой местность; поля ороше...ы и приготогле...ы к севу; прекраще...ый сеанс; работа прекраще...а, она была естестве...на, пламе...ные чувства, естестве...ость; неслыха...ый случай, нечая...ая встреча, исправле...ая рукопись, стекля...ый стакан, конче...ый человек, глаже...ые в ателье брюки, ноше...ый-переноше...ый костюм, стира...ое мамой бельё, платье поноше...о; мощё...ые булыжником дороги, малонаезже...ая трасса, лата...ая-перелата...ая шуба, свежегаше...ая известь, сраже...ый этим человек, они увере...ы в победе, незва...ый гость, рискова...ый проект, выдержи...ое вино, его превосходство общепризна...о, ягоды свежзамороже...ы, ножи заржавле...ы и гряз...ы, сестра намере...а уехать, его дерзость намере...а; ориентирова...ый в этом турист; они ориентирова...ы на это; освещё...ая улица; комната освеще...а; святые места оскверне...ы и поруга...ы.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МОРФЕМИКИ

Морфемика - (от греч. morphē – форма) – это раздел науки о языке, в котором изучается состав (строение) слова.

Морфема - мельчайшая значимая двусторонняя (план выражения + план содержания) единица языка, выделяемая в составе слова и выполняющая функции словообразования и формообразования (словоизменения).

План выражения (ПВ) – это фонемная оболочка морфемы. Например, ПВ морфемы ХОД – это фонемы [х], [о], [д]

План содержания (ПС) – значение морфемы. Например, значение морфемы ХОД – «передвижение при помощи ног по поверхности почвы».

Понятие морфемы в науку ввел Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ.

Морфемы **по своей функции** делятся на корневые и аффиксальные.

Корневая морфема (корень слова) – главная обязательная часть слова, которая является носителем ядерной части лексического значения слова и общей для ряда однокоренных слов. Корни могут употребляться как самостоятельно (*метро, где*), так и в сочетании с другими морфемами (*книг-а, интерес-н-ый*).

Аффиксальные (лат. affixus – прикрепленный) морфемы (аффиксы) являются служебными, они либо конкретизируют лексическое значение слова, либо выражают его грамматическое значение. Если перечень корневых морфем языка бесконечен, то перечень аффиксальных морфем языка может быть представлен в виде закрытого списка.

Морфемы могут быть классифицированы по месту в структуре слова (по отношению к корню), по функции, по материальной выраженности, по продуктивности, по свободе функционирования.

По позиции в структуре слова относительно корня могут быть выделены следующие типы морфем.

Префикс (приставка) – аффикс, занимающий в слове положение перед корнем (*приход, вылететь, подоконник, сдача*).

Суффикс – аффикс, расположенный после корня (*пис-а-тель, уч-и-ть, лес-ок, кось-б-а*).

Постфикс – аффикс, расположенный в слове после окончания (*смею-сь, улыбаешь-ся, встань-те*).

Интерфикс – аффикс, служащий для соединения морфем (чаще - корневых) в слове (*пар-о-воз, дерев-о-обрабатывающий, каш-е-вар*).

Конфикс (циркумфикс) – комбинированный аффикс, состоящий из префикса и постфикса, выступающий в тесном структурном единстве (*на-уш-ник, при-морь-ж-э, раз-бежать-ся, под-снеж-ник, со-труд-ник*).

Флексия (от лат. flexio – сгибание, изгиб; окончание) – изменяемая часть слова, выражающая грамматические значения при словоизменении (склонении, спряжении) и указывающая на отношение данного слова к другим в предложении (*красив-ый человек – красив-ая девушка – красив-ое решение – красив-ые глаза*). Флексия не входит в основу слова, т.о. *основа* выделяется путем вычета окончания из словоформы.

Аффиксоид – корневая морфема, выступающая в функции аффикса: префикса (префиксоид) или суффикса (суффиксоид). Примеры суффиксоидов: *-вод-* (*оленовод, птицевод, овощевод*); *-вед-* (*краевед, искусствовед, книговед, природовед, языковед*); -

мер- (глубо**мер**, шаго**мер**, водо**мер**); **-мет-** (водо**мет**, газо**мет**, мино**мет**, гранато**мет**); **-воз-** (панеле**воз**, нефте**воз**); **-рез-** (камне**рез**, хлебо**рез**); **-ед-** (коже**ед**, яйце**ед**).

Примеры префиксоидов: **пол-/полу-** (полд**ень**, полут**ень**, полум**есяц**); **еже-** (еже**днев**ный, еже**год**ный); **сверх-** (сверхчеловек, **сверх**способности); **супер-** (суперва**ж**ный), **мета-** (мета**язык**); **гипер-** (гипертон**ус**); **гипо-** (гиподина**м**ия).

По функции аффиксы делят на словообразовательные и формообразующие.

Словообразовательные (деривационные) аффиксы уточняют лексическое значение корня и служат для создания новых слов (лес > лес**ник**, петь > зап**еть**, работа > безработ**ный**). Деривационные аффиксы являются структурными элементами основы слова.

Формообразующие аффиксы выражают грамматическое значение слова, служат для создания словоформ (лес□ – лес-**а** – лес-**у**, пе-**ть** – пе-**л-и**, лист□ – лист-**я-а**) и не входят в состав основы слова.

По материальной выраженности морфемы могут быть **материально выраженными** и **нулевыми**. Корневая морфема всегда материально выражена, аффиксальные могут быть и материально выраженными (в дом-**ик-е**, жи-**л-и**, ум-**н-ые**, люд-**и**) и нулевыми. Нулевая морфема выделяется при сопоставлении словоформы с соотносительными словоформами, имеющими в своём составе материально выраженные аффиксы того же типа (дом-□ – дом-**а** – дом-**у**; хорош-□ – хорош-**а** – хорош-**и**; шел-□ – шл-**а**; нес-**л-а** – нес-**О-□**; бел-ый > бел-изн-**а** – син-ий > синь-**О-□**; супруг- **О-а** – студент-**к-а**).

По продуктивности в образовании слов аффиксы делят на **живые** и **мертвые**. Мертвые аффиксы выделяются только с помощью этимологического анализа (суффикс **-р-** в слове ста-**р-ый**, приставка **су-** в слове су-пруг; суффикс **-т-** в словах си-**т-о**, жи-**т-о**).

Живые аффиксы, имеющиеся в современной системе словообразования и формообразования, подразделяются на три вида:

- **продуктивные** - регулярно производящие новые слова и формы и легко выделяемые в составе слова (**-тель-**: уч-и-**тель**, пис-а-**тель**, чит-а-**тель**; **-ик-**: нос-**ик**, стол-**ик**, карандаш-**ик**; **на-**: на-писать, на-рисовать, на-варить; **до-**: до-читать, до-есть)
- **малопродуктивные** - редко производящие новые слова и формы, но выделяемые при словообразовательном анализе;
- **непродуктивные** - не производящие новых слов и форм, но выделяемые в составе слова (среди приставок: **пра-**бабушка, **су-**мрак, **па-**водок; среди суффиксов: пе-**тух**, пуст-**ырь**, ход-**атай**, плак-**с-а**, порос-**ль**, жен-**их**, по-вод-**ырь**, желт-**изн-а**, кол-**о-ть**, син-**ев-а**, тепл-**ынь**).

По свободе функционирования морфемы делятся на **свободные** и **связанные**. Свободными считаются те морфемы, которые способны функционировать самостоятельно, т.е. совпадают с основой хотя бы в одной словоформе. Свободными могут быть только корневые морфемы (**рук-а**, много **рук-□**; **красив-ый**, **красив-□**; **ид-у**). К связанным относятся все аффиксальные морфемы и некоторые корневые (**жул-ик**, **жуль-**нича-ть, **жул-я-о**; об-**у-ть**, раз-**у-ть**, об-**у-вь**; **тур-изм**, **тур-ист**; **изол-**ирова-ть, **изол-**яци-я, **изол-**ятор).

Основа слова – неизменяемая часть слова, которая выражает его лексическое значение. В изменяемых словах основа определяется как часть слова без формообразующего аффикса (**рук-а**, **песн-я**, **больш-ой**, **хорош-а**, **умн-ый**, **работа-л-□**, **с-дела-л-□**). В неизменяемых словах основа равна слову: **пальто**, **ввысь**. В некоторых случаях основа может быть прерывистой. Примеры прерывистых основ:

- глагольные формы, содержащие постфикс **-ся/-сь** (*трудящ-ие-ся*);
- основы неопределённых местоимений, содержащих постфиксы **-то, -либо, -нибудь** (*как-ой-то, как-ая-нибудь*);
- основы некоторых сложносоставных существительных (*диван-а-кровать-и, в школ-е-интернат-е*);
- основы сложных числительных (*сем-и-десять-и, восемь-и-сот*).

В зависимости от структуры, основы бывают **производные** и **непроизводные**. Непроизводными являются основы, которые состоят из одной морфемы - корня (*дом-□, ум-□, жёлт-ый*). Производными являются основы, в составе которых кроме корня выделяются словообразовательные аффиксы (*хлеб-н-ый; пере-лет-□; на-дом-н-ый*). Новые слова могут образовываться как от непроизводной, так и от производной основы.

2. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Словообразовательная мотивация - это отношение между двумя однокоренными словами, значение одного из которых определяется через значение другого (*нос > носик - маленький нос, читать > читатель - тот, кто читает*).

Одно из слов, связанных отношениями мотивации, является **мотивирующим**, а другое - **мотивированным**. Мотивированным считается слово, обладающее следующими признаками:

- а) мотивированная основа характеризуется большей формальной (фонематической) сложностью (*дом > домовой, рисовать > перерисовать*);
- б) мотивированное слово, характеризующееся большей семантической сложностью, т. е. его значение определяется через другое слово (*кормить < давать корм; аккуратист < аккуратный человек; учитель < тот, кто учит*);
- в) если все компоненты значений слов тождественны, но слова относятся к разным частям речи (например, в парах «глагол > существительное, обозначающее действие по этому глаголу»: *резать > резьба, выходить > выход, думать > дума*; «прилагательное > существительное, обозначающее признак»: *белый > белизна, тихий > тишь*) мотивированным считается существительное;
- г) слово, не являющееся стилистически нейтральным, не может быть мотивирующим, если сопоставляемое с ним слово стилистически нейтрально (например, существительное *корабел* (разг.) мотивировано прилагательным *корабельный*, а не наоборот, несмотря на большую формальную сложность прилагательного).

Мотивирующее слово может быть в свою очередь по отношению к другому слову мотивированным. Например, слово *учитель* по отношению к слову *учительница* - мотивирующее, а по отношению к слову *учить* - мотивированное. Такие слова составляют словообразовательную цепочку: *учить > учитель > учительница*.

Словообразовательная цепочка — это ряд однокоренных слов, находящихся в отношениях последовательной мотивированности. Начальным звеном цепочки является немотивированное слово. Чем дальше от исходного слова цепочки какое-нибудь входящее в нее мотивированное слово, тем выше ступень его мотивированности. Например, *подсинивание* - слово 4 ступени мотивированности: *синий > синить (1) > подсинить (2) > подсинивать (3) > подсинивание (4)*.

Словообразовательная пара — минимальная единица словообразовательного гнезда, два ближайших слова в словообразовательной цепочке (производящее слово → производное слово: белый > белить, белить > побелить).

Словообразовательное гнездо — это совокупность однокоренных слов, упорядоченная в соответствии с отношениями словообразовательной мотивации. Исходным словом гнезда является немотивированное слово. Гнездо можно охарактеризовать как совокупность словообразовательных цепочек, имеющих одно и то же исходное слово.

Пример словообразовательного гнезда:

друг →	дружок →	дружочек	
	дружище		
	дружный →	дружно	
	дружеский →	дружески →	по-дружески
	дружить →	дружиться →	подружиться

Мотивированное слово всегда включает мотивирующую основу и словообразовательный формант.

Словообразовательный формант — это наименьшее в формальном и семантическом отношении словообразовательное средство (средства) из числа тех средств, которыми данное мотивированное слово отличается от мотивирующих (желтый > желток > желточек > желточный; желтый > желтоватый > желтоватость; желтый > желтуха > желтушка; желтый > желтеть > пожелтеть > пожелтению).

Словообразовательный тип — это схема построения слов определенной части речи, абстрагированная от конкретных лексических единиц, характеризующаяся следующими признаками:

- а) общностью части речи мотивирующих слов;
- б) общностью словообразовательного форманта;
- в) общностью словообразовательного значения.

Словообразовательное значение — то общее значение, которое отличает все мотивированные слова данного типа от их мотивирующих, носителем словообразовательного значения является формант.

Примеры словообразовательных типов: 1) глаголы прыгнуть, свистнуть, толкнуть принадлежат к одному и тому же словообразовательному типу, так как они: а) мотивируются глаголами прыгать, свистеть, толкать; б) имеют общий формант - суффикс -ну-; в) имеют одинаковое словообразовательное значение однократности действия;

2) существительные писатель, читатель, мечтатель относятся к одному словообразовательному типу, т.к. а) мотивируются глаголами писать, читать, мечтать; б) имеют общий формант - суффикс -тель-; в) имеют одинаковое словообразовательное значение: тот, кто выполняет действие, названное производящим глаголом.

Словообразовательные типы отличаются друг от друга степенью регулярности и продуктивности.

Словообразовательная система языка — совокупность словообразовательных типов языка, а также совокупность словообразовательных гнезд

Способ словообразования — более крупная, чем словообразовательный тип, единица классификации, объединяющая ряд типов, характеризующихся одним и тем же видом форманта (например, префикс, суффикс, постфикс).

3. СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

Все способы словообразования в русском языке объединяются в две группы: **неморфологические** способы, когда производящая и производная основы равны друг другу, и **морфологические**, когда производная основа отличается от производящей словообразовательным формантом.

Неморфологические способы словообразования

Лексико-семантическим называется такой способ словообразования, при котором слово, уже существующее в языке, приобретает новое лексическое значение, т.е. расщепляется на два или более слова-омонима (*кулак* — кисть руки, сжатая для удара, *кулак* — эксплуататор; *бабка* — то же, что бабушка, *бабка* — надкопытный сустав ноги у животных, *бабка* — одна из парных частей токарного станка, *бабка* — несколько снопов хлеба, уложенных определенным образом; *палата* — помещение и *палата* — учреждение; *долг* — задолженность, *долг* — обязанность; *живот* — жизнь, *живот* — часть тела).

Лексико-синтаксический способ — это образование новых слов в результате сращения слов в процессе длительного употребления в языке (*сумасшедший* < с ума сшедший, *тяжелораненый* < тяжело раненный, *четыреста* < четыре ста, *наконец* < на конец, *сейчас* < сей час, *сегодня* < сего дня, *быстрорастворимый* < быстро растворимый, *умалишенный* < ума лишенный, *долгоиграющий* < долго играющий).

Морфолого-синтаксический способ словообразования заключается в переходе слов из одной части речи в другую часть речи (прилагательные *запятая*, *булочная*, *лесничий*, *столовая*, *дежурный*, *горничная*, *больной* перешли в имена существительные; причастия *заведующий*, *отдыхающие*, *смотрящий*, *мороженое*, *командированный* перешли в существительные; деепричастия *благодаря*, *несмотря (на)* перешли в предлоги; причастия *следующий*, *данный*, *определенный* перешли в местоимения; существительные *караул!* *батюшки!* *ужас!* перешли в междометия; наречия *мимо*, *рядом* стали предлогами).

Морфологические способы словообразования

Морфологическое словообразование является наиболее продуктивным в развитии лексического запаса современного русского языка. Основные виды морфологического словообразования — это **аффиксация, безаффиксный способ словообразования и сложение**.

Аффиксация — самый продуктивный способ образования слов, при котором новое слово создается присоединением к основе того или иного словообразовательного элемента — аффикса. Существуют следующие виды аффиксации: суффиксальный, префиксальный, суффиксально-префиксальный, постфиксальный.

Суффиксальный способ словообразования (*суффиксация*) осуществляется путем прибавления к производящей основе суффикса (*зим-н-ий*, *уч-и-тель*, *лес-ок*, *далек-о*, *ходь-б-а*).

Префиксальный способ словообразования (*префиксация*) выражается в прибавлении к производящей основе префикса (*не-красивый*, *в-верх*, *а-логичный*, *на-рисовать*, *пере-плыть*).

Суффиксально-префиксальный способ словообразования заключается в

одновременном присоединении к производящей основе суффикса и префикса (т.е. конфикса): (*под*-окон-**ник**, *на*-рукав-**ник**, *за*-урал-*ж*-[э], *из*-далек-**а**, *за*-облач-**н**-ый, *по*-русск-**и**).

Постфиксальный способ словообразования (*постфиксация*) осуществляется путем прибавления к производящей основе постфикса, т.е. аффикса, стоящего после флексии. Глагольные основы присоединяют постфикс -ся/-сь (загореть-**ся**; причешу-**сь**); местоименные и наречные — -то, -либо, -нибудь (что-**то**, кто-**либо**, какой-**нибудь**, где-**то**, как-**нибудь**).

Постфиксальный способ является особенно продуктивным только для глаголов и представлен тремя вариантами:

- *префиксально-постфиксальный* (писать → **рас**-писать-**ся**),
- *суффиксально-постфиксальный* (нужда → нужд-**а**-ть-**ся**),
- *префиксально-суффиксально-постфиксальный* (мигать → **пере**-миг-**ива**-ть-**ся**).

Словообразовательные возможности аффиксов различаются с грамматической точки зрения: **префиксы** образуют слова только той же части речи, к которой принадлежит производящее слово, т.к. присоединяются ко всему слову (прилагательное → прилагательное: умный > **пре**-умный, глагол > глагол: варить > **с**-варить, наречие > наречие: далеко > **не**-далеко,); **суффиксы** могут образовывать слова и той же и другой части речи, т.к. присоединяются к основе слова: (существительное > существительное: друг > друж-**ищ**-е, существительное > прилагательное: рука > руч-**н**-ой, глагол > существительное: плавать > плава-**ни***ж*-[э]).

Безаффиксный способ словообразования — образование нового слова без словообразовательных элементов. Этот способ применяется только при образовании имен существительных от глаголов и прилагательных. При этом основа имени прилагательного, от которого образуется существительное, подвергается изменению (меняется конечный согласный, место ударений), а основа глагола обычно не изменяется (ср.: глубокий > глубь \emptyset , тихий > тишь \emptyset , бегать > бег \emptyset , заливать > залив \emptyset , выходить > выход \emptyset , синий > синь \emptyset , задирать > задир \emptyset , проезжать > проезд \emptyset).

Этот способ можно назвать **нулевой суффиксацией**. Нулевым называется суффикс (\emptyset), не выраженный звуками в речи и буквами на письме, но с помощью которого образуются новые слова. Нулевой словообразовательный суффикс выделяется при наличии двух условий: 1) нулевой суффикс должен иметь синонимичные ненулевые суффиксы: в слове синь \emptyset нулевой суффикс имеет то же значение, что и суффикс -изн- в слове белизна; 2) у слова с нулевым суффиксом имеется однокоренное слово, более простое по смыслу, которое является производящим для данного слова: в слове шум \emptyset есть нулевой суффикс, т.к. производящее слово шуметь; в слове гам нет нулевого суффикса, т.к. оно является непроизводным.

Примеры нулевой суффиксации:

- существительные со значением абстрактного действия, состояния: пуск \emptyset , поджог \emptyset , лов \emptyset , быт \emptyset , пошив \emptyset , смех \emptyset , сон \emptyset , пересуд \emptyset ы;
- со значением предмета или лица, производящего действие: книга + любить > книголюб \emptyset , сталевар \emptyset , пароход \emptyset , бракодел \emptyset ; сторож \emptyset , вождь \emptyset , насос \emptyset , клюв \emptyset , хват \emptyset ;
- со значением «место действия», «место как результат действия»: оборвать > обрыв \emptyset , заезд \emptyset , переход \emptyset ;
- со значением «объект или результат действия»: посол \emptyset , вар \emptyset , дар \emptyset , шов \emptyset ;
- со значением отвлечённого признака: тихий > тишь \emptyset , синь \emptyset , сушь \emptyset ;

- со значением носителя признака: *интеллектуальный* → > *интеллектуалØ, универсалØ, нелегалØ*;
- со значением одушевлённого носителя отношения к действию: *задираться* > *задирØа, прислужØа, заикØа* и т.п.

Сложение (чистое сложение) – это такой способ морфологического словообразования, при котором новое слово образуется путем объединения двух и более основ или слов (*теплоход, самолетостроение, кинотеатр, диван-кровать*), при этом опорный (последний) компонент равен целому слову, а предшествующий ему компонент (или компоненты) представляет собой чистую основу. Чистое сложение характеризуется следующими признаками: а) наличием **интерфикса о и е** (соединительной гласной): *властолюбие, кровеносный, кровообращение*; б) закрепленным порядком компонентов; в) единым основным ударением, преимущественно на опорном компоненте: *первоисточник, лесостепь, слепоглухонемой, баснописец*.

Сложение может быть и без интерфикса: *царь-пушка, школа-интернат, трехъярусный, стокилограммовый, пятилетие, сорокаметровый, микроэлемент*.

Возможно образование нового слова путем одновременного сложения и суффиксации (иногда нулевой), такой способ словообразования называется **сложносуффиксальным, суффиксально-сложным** или **смешанным** (*железобетонный, земледелие, канатоходец, снегоходØ*).

Аббревиация – это способ образования имен существительных – **аббревиатур**, при котором используется несколько мотивирующих слов, но во внимание принимаются не их полные основы, а произвольно взятые части мотивирующих слов: *завхоз, спецкор, ОТВ*.

Существует несколько структурных типов **аббревиатур**:

- сочетание начальных слогов – слоговая **аббревиация**: *деффак, профком*;
- сочетание начальной части слова и целого слова: *стройматериалы, зарплата, сбербанк, студкомитет*;
- сочетание начальной части слова с формой косвенного падежа другого слова: *завкафедрой, замминистра*;
- инициальная **аббревиатура**: а) из начальных букв мотивирующих слов: *МЧС, РФ, СНГ, ЦРУ, УрГПУ*; б) из начальных звуков мотивирующих слов: *вуз, ИСО, УБРИР, НАТО, ЮНЕСКО*.

4. ИЗМЕНЕНИЯ В МОРФЕМНОЙ СТРУКТУРЕ СЛОВА

В процессе исторического развития языка в морфемной структуре слова происходят различные изменения, вызванные рядом причин. Во-первых, изменяются лексические значения производящего и производного слов. Например, в современном русском языке слова *крыло* и *крыльцо* (*крыло* – часть тела животных и *крыльцо* – часть дома) не соотносятся, а в древнерусском языке они соотносились (*крыльцо* – маленькое крыло). Следовательно, слово *крыльцо* было мотивированным и членимым, а сейчас считается производным.

Во-вторых, происходит изменение звукового состава слов. Слова *поволока, наволочка, обволакивать, оболочка, облако* являются однокоренными, но их морфологическая структура в современном языке различна: *по-волок-а, на-волоч-к-а, об-волак-ива-ть* -

производные слова; а слова *облак-о, оболочк-а* непроизводные вследствие утраты звука [в].

В-третьих, происходит выпадение из словаря (устаревание) соотносительных производных основ или родственных слов. Сейчас слова *рубаха, лебедка, ямщик, кольцо, колесо* являются непроизводными, но раньше они имели производящую основу: *руб* (кусок ткани) > *рубаха, лебедь* (вал с колончатой рукоятью) > *лебедка, ям* (остановка на дороге) > *ямщик, коло* (круг) > *кольцо, колесо*.

В-четвертых, морфологическая структура продуктивных слов языка< оказывает влияние на морфологическое строение непродуктивных слов. Так, слово *зонтик* сейчас рассматривается как членимое (*зонт-ик*) под влиянием продуктивной модели (*стол-ик* < *стол*, *нос-ик* < *нос*), раньше оно воспринималось как не членимое (заимствовано из голландского языка, где *zondek* буквально «покрышка от солнца»).

Наиболее распространенными видами исторических изменений состава слово являются **опрощение, переразложение, усложнение** основы.

Опрощение – изменение в морфемной структуре слова, в результате которого ранее членимая основа становится не членимой. Основа слова *успешный* сейчас состоит из двух морфем (*успеш-н*) и рассматривается как производная от основы *успех*. Ранее же это слово членилось на большее количество морфем: *спех – спешный* > *успех – успешный*, т.е. основа слова *успешный* состояла из приставки *у-*, корня *спех-* и суффикса *-н*. Также опрощению подверглись такие слова, как *дворец, красный, позор*, т.к. утратили связь по значению со словами, от которых были образованы: *двор* > *дворец, краса* > *красный, зоркий* > *позор*. Слова *льгота, лепесток, булыжник, нужный, колыбель, наука* подверглись опрощению из-за исчезновения производящих основ: *льзя* > *льгота, лепест* > *лепесток, булыга* > *булыжник, нужна* > *нужный, колыбать* (*колыхать, баюкать*) > *колыбель, ука* (*учение*) > *наука*.

Переразложение – это перемещение границ морфем в составе слова, в результате чего основа слова, оставаясь производной, членится сейчас иначе, чем когда-то. Так, в слове *живность* с точки зрения современных словообразовательных связей выделяется суффикс *-ность*, так как вышло из употребления прилагательное *живный*, от основы которого было образовано существительное. Прежнее членение *жив-н-ость* заменилось членением *жив-ность*. Слово *лежбище* сегодня имеет один суффикс *-бищ-*, т.к. словообразовательные связи выглядят таким образом: *лежать* > *лежбище* (*леж-бищ-е*); но первоначальное членение было иным (*леж-б-ищ-е*), т.к. словообразовательная цепочка была следующей: *лежать* > *лежба* > *лежбище*.

Можно сравнить эту цепочку со следующей: *стрелять* > *стрельба* > *стрельбище* (*стрель-б-ище*). В слове *стрельбище* не произошло переразложение, т.к. слово *стрельба* не устарело. Другие примеры переразложения: сейчас слово *обязанности* делится на морфемы так: *обяз-а-нн-ост-и*, а ранее - *об-вяз-а-нн-ост-и*; сейчас слово *порочный* делится на морфемы так: *пороч-н-ый*, а ранее - *по-роч-н-ый*.

Усложнение – это процесс, в результате которого ранее непроизводная основа превращается в производную.

Примером могут служить слова *зонтик* и *фляжка*. Оба эти слова - заимствованные, одно из голландского языка (*zondek*), другое из польского (*flaszka*), следовательно, ни в том, ни в другом первоначально не было суффикса. Позже эти заимствования были восприняты как уменьшительные по аналогии с русскими словами (*стол* - *столик, нож* - *ножик, рука* - *ручка*), ранее не членимая основа начала члениться (*зонт-ик, фляж-к-а*) и, как следствие, были образованы слова *зонтик* и *фляжка*.

Такие изменения произошли со словами *агитация, апробация, адаптация*. Они были заимствованы русским языком как слова непроизводные. Однако с появлением в русском языке родственных глаголов на *-ировать* эти слова стали вычленять в своем составе корень и суффикс *-ациj-*: *адапт-ациj-а - адапти-рова-ть, апроб-ациj-а - апроб-ирова-ть, агит-ациj-а - агит-ирова-ть*. Греческое по происхождению слово *анархия*, которое имело непроизводную основу (*анархиj-а*), в связи с появлением в русском языке родственных слов (*анарх-ист, анарх-ическ-ий, анарх-ичн-ый* и др.) приобрело основу, членимую на корень *анарх-* и суффикс *-иj-*.

Примером усложнения может служить слово *колика* «колющая боль, резь в боку». Сегодня существительное рассматривается как производное от глагола *колоть*, но генетически восходит к греческому *kolike* «болезнь толстой кишки», французское *colique* «болезнь толстой кишки», немецкое *Kolik* «колющая боль».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМЫ

1. Отвлеченность грамматических понятий и орфографических правил представляет значительное препятствие в усвоении этого материала учащимися специальной (коррекционной) школы. Для того чтобы ребенок овладел знаниями, умениями и навыками по грамматике и орфографии, необходимо, чтобы у него к этому возрасту сформировались первоначальные языковые обобщения. Это значит, что учащийся должен чувствовать морфемный состав слова, значимость каждой его части (приставки, корня, суффикса, окончания). Но в результате отсутствия у детей языковых обобщений возникает разрыв между уровнем речевого развития и изучаемым в школе материалом.

2. Уже в начальной школе дети выполняют практические упражнения в слово- и формообразовании слов, обозначающих предметы, действия и признаки; знакомятся с родственными словами и упражняются в их словообразовании.

3. Знакомство с некоторыми понятиями морфемики и словообразования начинается в 4 классе. Дети знакомятся с понятиями *корень* и *родственные слова*, выполняют упражнения на словообразование и формообразование. В 5 классе расширяются знания о составе слова. В 6 классе усложняется материал по словообразованию, а также формообразованию существительного и прилагательного. Программа 7 класса предусматривает повторение темы о составе слова.

4. В 5-9 классах орфографические правила изучаются в связи с грамматической теорией, например, безударные гласные в корне слова рассматриваются в связи со словообразованием.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что изучает морфемика?
2. Дайте определение морфемы. Сравните морфему с фонемой и лексемой. На чем основано вычленение морфемы.
3. Дайте классификацию морфем по разным основаниям.
4. Как обнаружить нулевую морфему? Приведите пример.
5. Что изучает словообразование?
6. Раскройте понятие «словообразовательный тип». Приведите примеры словообразовательных типов.
7. Что такое «словообразовательное гнездо»? Опишите какое-либо словообразовательное гнездо (исходное слово, словообразовательные цепочки, степени

мотивированности, словообразовательные типы), взяв пример из «Словообразовательного словаря русского языка» А.Н.Тихонова.

8. В чем состоит различие между морфологическими и неморфологическими способами словообразования?

9. Охарактеризуйте морфологические способы словообразования (назовите тип форманта, проанализируйте морфологические особенности производящего и производного слов).

10. Охарактеризуйте неморфологические способы словообразования (сравните производящую и производную основы, проанализируйте морфологические особенности производящего и производного слов).

11. Назовите причины исторических изменений в морфемной структуре слова.

12. Приведите примеры исторических изменений в морфемной структуре слова (используйте «Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М.Шанского, В.В.Иванова, Т.В.Шанской).

13. Раскройте основные методические рекомендации к изучению темы.

УПРАЖНЕНИЯ

1. Выделите в данных словах корень. Подберите такие однокоренные слова, чтобы в них обнаружилось чередование гласных и согласных в корне.

Дорога, берег, снег, блеск, свет, лицо, испечь, брызгать, собирать, рассмешить, укрепить, любить, холод, искать, вырос, город, рождение, умирать.

2. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Как вы думаете, какие слова вызовут у детей затруднение?

Задание: Прочитай, выпиши однокоренные слова. Выдели корень.

Лес, лесной, лесочек, лесник, роща, лесничий, лесистый, лестница. Лёд, ледочек, ледок, ледяной, ледник, сосулька, след.

3. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Как вы думаете, какие слова вызовут у детей затруднение?

Задание: От данных слов образуй родственные слова, которые были бы другими частями речи, запиши. Поставь ударение.

Образец. Свет (сущ.) – светлый (прил.) – светлеть (гл.).

Цвет, краска, соленый, грустный, пахнуть, мерить.

4. Выделите основу и окончание в следующих словах. Охарактеризуйте основу (производная – непроизводная, сплошная – прерывистая).

Басенки, засветло, красота, брюки, увлекались, по-осеннему, призываю, настольный, жалко, кенгуру, медвежий, улыбалась, три, вниз, трехсот, школа-интернат, бегун, срочно, духовный, метро, отрезать, квартира-музей, заячий, синий, индиго, заповедник, бегут, испугавшись, хорош, сочнее, какие-то, метро.

5. Распределите слова на группы: с нулевым окончанием, с материально выраженным окончанием, без окончания.

Благополучно, ручей, синей, дверей, поскольку, дольку, мамин, свечей, растворив, играя, новая, вскользь, изморозь, заморозь, рыбий, синий, преподаватель, плен, стен, лишений, заячий, отцовский, моль, вдоль, поля, сидя, тиски, жалюзи, хорош, окно, метро, давно, рощ, солнце, певуче.

6. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Какие теоретические сведения должен знать ученик, прежде чем выполнять это задание?

Задание: Из данных слов выпиши только те, что стоят в начальной форме. На какие три группы их можно разделить? Выдели в словах основы и окончания.

Пишу, газета, дневником, подходить, великолепный, дожди, умывать, строчка, древняя, вылепил, сторону, погладить, утреннее, спокойные, конец, обложка.

7. Выделите суффиксы в словах. С помощью Русской грамматики-80 определите значение суффиксов и подберите другие слова с таким же по значению суффиксом. Объедините слова в словообразовательные типы.

Студентка, поплавок, геройство, грузинка, перевозка, медвежонок, сибиряк, доброта, музыкант, дождик, духовность, лужица, усушка, старик, головастик, фокусник, работник, шляпка (гриба), свидетельница, пловчиха, богиня, гусыня, лобик, божество, лакомство, бешенство, куколка (насекомого), стряпуха, наследник, царица, развалюха, оленуха, трусость, виноградник, равенство, ушица, соседушка, морковка, земляничка, братец, морозец, показуха, типчик.

8. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Объясните, как найти в слове суффикс. Как вы думаете, какие слова вызовут у учащихся затруднения?

Задание: Спиши слова, разбери их по составу. Какие суффиксы ты выделил?

1) Снежок, снежинка, подснежник, снегурка, снежный. 2) Кружок, круговой, кружить, округ. 3) Замораживать, мороз, морозить, размораживание.

9. Выделите в словах приставку. С помощью Русской грамматики-80 определите значение приставок и подберите другие слова с такой же по значению приставкой. Объедините слова в словообразовательные типы.

Антициклон, архиплут, демонтаж, контратака, контрмера, предыстория, подгруздь, антифашист, подоснова, присказка, подворотник, прабабушка, праязык, праистория, предыстория, дезинфекция, предубеждение, призыв, пригород, проамериканец, проректор, правнук, субсчет, подвид, субтитры, суперфильм, ультразвук, экстракласс, асимметрия, протопоп, беспорядок, антистресс, подкласс, соавтор, бездействие, прототип.

10. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 6 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Что должны знать учащиеся о приставке и предлоге? Какие трудности ждут школьников при выполнении упражнения? Как вы будете объяснять правило, регламентирующее написание приставок и предлогов? Какие способы проверки существуют?

Задание: Прочитай слова. Раскрывая скобки, определи, где в скобках стоит часть речи (предлог), а где – часть слова (приставка). Запиши слова в два столбика. Выдели корни.

(По)солил, (с)олью, (от)нёс, (от)носа, (от)винтил, (от)винта, (под)рисовал, (под)рисунком, (в)лез, (в)лес, (у)летел, (у)лётчика, (с)резать, (с)резьбой, (за)брал, (за)брата, (по)ход, (на)ходка.

11. Выделите в словах конфикс (единство приставки и суффикса). С помощью Русской грамматики-80 определите значение конфиксов и подберите другие слова с таким же по значению конфиксом. Объедините слова в словообразовательные типы.

Безделье, Зауралье, безумный, наземный, бездетный, наконецник, безлюдье, нагрудник, улов, обмылок, опилки, предгорье, приморский, безденежье, бездумный, безвылазный, изредка, захлать, Закавказье, по-английски, безработица, враспылку, обезрыбить, предплечье, впустую, заново, придворный, снова, засветло, по-свойски, непрерывный, свысока, вприсядку, издавна, удой, напольный, пригородный, подснежник, затенить, изредка, обезлесить, огарок, искося, преддверие, безвкусие, замертво, издавна, подрамник, бездарный, бессмыслица, наручный, обезжирить, слева, по-дружески, вслепую, вразбивку, издавна.

12. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Найдите слова, образованные с использованием конфиксов. Подберите слова с такими же конфиксами. Как вы будете работать над этим упражнением в школе?

Задание: Прочитай слова. Разбери слова по составу, пользуясь таблицей.

Слово	Приставка	Корень	Суффикс	Окончание
перестрелка	пере-	-стрел-	-к-	-а

Пригорок, зимушка, переход, волна, перестрелка, перелётные.

13. Сделайте полный морфемный разбор данных слов по плану:

- разделите слова на морфемы;
- определите тип морфемы (корневая – аффиксальная);
- если корневая, то определите лексическое значение, укажите, свободным или связанным является корень;
- если аффиксальная, то укажите тип аффикса: по месту в слове, по функции (словообразовательная / формообразующая); по материальной выраженности; по продуктивности;
- при наличии формообразующего аффикса определите его значение;
- при наличии словообразовательного аффикса определите его значение с помощью Русской грамматики-80.

Теснота, воссоединение, верхний, допоздна (читать), недалекий, наслаждение, топленое (молоко), пылесос, съездить, налево (повернуть), ослепительный, льстиво (говорить), неустойчивая (погода), трубопровод, черноморский (флот), вороний (крик), давление.

14. Сравните морфемный состав следующих пар слов.

Ножом – потóm, стеной – домой, вобрать – водить, ободрать – обонять, косточка – ласточка, отобрать – отоварить, отворить – отварить, лоскут – пекут, гнёт (сущ.) – гнёт (гл.), знать (сущ.) – знать (гл.), спел (прил.) – спел (гл.),

15. Выделите словообразовательные гнезда, расширьте их.

- 1) Безводный, водитель, водянистый, наводнение, паводок, поводок, переводчик.
- 2) Годичный, непригодность, годовалый, година, годиться.
- 3) Пахать, пахнуть, пахота, запах, запахивать.
- 4) Носилки, носик, переносица, переноситься, заносчивый.
- 5) Морской, уморить, лукоморье, заморыш.
- 6) Топка, потоп, топливо, топтать.

16. Выполните упражнение из учебника по русскому языку для учащихся 5 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. На какие теоретические сведения об однокоренных словах опирается это упражнение? Объясните лексическое значение каждого слова.

Задание: Прочитай пары слов и объясни, почему они не являются однокоренными.

Вода, водит; гора, горел; дело, делил; носовой, носит; роса, рослый.

Слова для справок: горка, пригорок, горный; водил, заводил; делал, деловой; водичка, водяной, водный; выносил, носилки; рос, вырос, росток; нос, носик; росинка, росистый; сгорел, подгорел, загорел; разделил, поделился.

17. Разделите слова на группы в зависимости от способа морфологического образования (префиксальный, суффиксальный, префиксально-суффиксальный, безаффиксный, сложение).

Подберезовик, кладовка, законодатель, предгорье, бумажник, пылесос, вузовец, глубь, силач, саратовец, малышка, самокритика, бодрость, ультразвук, заболеваемость, укол, достижение, маслобойка, неприятель, прицеп, северо-восток, антициклон.

Сверхзвуковой, митинговать, строптиво, распрекрасный, студентка, притерпеться, синь, отход, сенокос, правнучка, беззвучный, диван-кровать, беднота, законный, понятливый, где-нибудь, зелень, горгаз, вуз, побойчее, недолет, раскол, по-кошачьи, ИСО, доверху.

18. Распределите слова на группы в зависимости от способа неморфологического образования (лексико-семантический, морфолого-синтаксический, лексико-синтаксический).

Раненый, столовая, край (крайний) – край (краевой), мостовая, пирожное, умалишенный, тотчас, коса (косить) – коса (косичка), многоуважаемый, мороженое, нижеподписавшийся, благодаря (за помощь) – благодаря (помощи), труднопроходимый, дежурный, дикорастущий, отдыхающие, учащийся, (живет) рядом – рядом (с домом), звезда (планета) – звезда (человек), быстрорастворимый, бабка (бабушка) – бабка (сустав ноги у животных) – бабка (несколько снопов сена) – бабка (часть токарного станка), сейчас, не смотря (на меня) – несмотря (на плохую погоду), долг (задолженность) – долг (обязанность).

19. Распределите в две группы: 1) родственные слова и 2) формы одного и того же слова.

Красный, краснеть, красное, краснуха, краснота, красноватый, красна. Земля, землистый, земли, землею, земляной, земелька, заземлить. Новый, новь, нов, новинка, обновить, новейший, новизна, новы. Дом, домик, домовый, дома, домище, к дому, домоводство. Полный, полнеть, полон, полнота, заполнение, полная. Вода, водица, (много) вод, водяной, наводнить, воды, водопровод.

20. Сделайте морфемный и словообразовательный анализ слов.

Использование, предполагаемый, непринужденно, перевоплощать, пешеходный, вооруженный, второстепенный, обучение, переподготовка, предназначение, приблизительный, разносторонний.

21. Проанализируйте примеры изменений в морфемной структуре слова (Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь русского языка. Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В. Этимологический словарь русского языка).

Снегирь, воздух, восток, забор, запад, ненастье, мохнатый, вкус, дворец, красный, льгота, нужный, весло, дар, пир, мыло, рубаха, крыльцо, мешок, дар, басня, шило, баян, перчатка, брак, сокровище.

Живность, удилище, отворить, веснушка, женственный, мельница.

Зонтик, анархия, фляжка.

22. Проанализируйте примеры детских неологизмов из книги К.И.Чуковского «От двух до пяти». Определите словообразовательный тип. Назовите причины детского словотворчества.

1) Когда Ляле было два с половиной года, какой-то незнакомый спросил ее в шутку:

- Ты хотела бы быть моей дочкой?

Она ответила ему величаво:

- Я мамина и больше никовойная.

2)- Мама, я такая распутница!

И показала веревочку, которую удалось ей распутать.

3) -Вы и шишку польете?

- Да.

- Чтобы выросли шишенята?

4) - Папа, смотри, какие вагонята хорошенькие!

5) Сережа двух с половиною лет впервые увидел костер, пышущий яркими искрами, захлопал в ладоши и крикнул:

- Огонь и огоньята! Огонь и огоньята!

6) Увидел картину с изображением мадонны:

- Мадонна с мадонёнком.

7) - Послушай, папа, фантазийный рассказ: жила-была лошадь, ее звали лягавая... Но потом ее переназвали, потому что она никого не лягала...

8) - Какой ты страшный спун! Чтобы сейчас было встато!

9) Лялечку побрызгали духами:

- Я вся такая пахлая,

Я вся такая духлая.

И вертится у зеркала.

- Я, мамочка, красавлюсь!

10) Все семейство поджидало почтальона. И вот он появился у самой калитки.

Варя, двух с половиной лет, первая заметила его.

- Почтаник, почтаник идет! - радостно возвестила она.

11) Трехлетняя Таня, увидев морщинки на лбу у отца, указала на них пальцем и сказала:

- Я не хочу, чтобы у тебя были сердитки!

12) Мне аж кисло во рту стало от баловства, от смеяния.

13) Трехлетняя Ната:

- Спой мне, мама, баюльную песню!

14) Мама ласкает четырехлетнего сына:

- Ах ты, мусенька, дусенька, пусенька.

Сын:

- Мама, не кривляй русский язык!

- 15) Жили-были царь и царица, а у них был маленький царёныш.
- 16) Математический спор двух четырехлетних соперников:
- Я на четвереньках умею.
 - А я на пятереньках.
 - А я на шестереньках.
 - А я на семереньках.
 - А я...
- К счастью, дальше семи они не умели считать. Дошли бы до тысячеренок.
- 17) Мама, скажешь: "К нырьбе приготовиться!"
- 18) - Дай мне нитку, я буду нанизывать бусы.
- 19) - Мама, смотри, петух без гребеша.
- 20) - В окне на Литейном вот такая игрушка!
- 21) - Уй, какую мы нашли сыроежку!
- 22) Когда трехлетняя Нина впервые увидела в саду червяка, она зашептала в испуге:
- Мама, мама, какой ползучик!
- 23) Двухлетняя Джаночка, купаясь в ванне и заставляя свою куклу нырять, приговаривала:
- Вот притонула, а вот и вытонула!
- 24) Двухлетнюю Сашу спросили:
- Куда ты идешь?
 - За песочком.
 - Но ты уже принесла.
 - Я иду за ещё.
- 25) Трехлетняя Мура вбежала ко мне и сказала:
- Мама просит мазелин!
- 26) Буся (неизвестного мне возраста) метко обозвал бормашину зубного врача большашиной, причем любопытно, что дети из детского дома, которым пришлось побывать у дантиста, дали бормашине то же прозвище.
- 27) Вентилятор у ребенка - вертилятор.
- Паутина - паукина.
- Пружинка - кружинка.
- Милиционер - улиционер.
- Буравчик - дырявчик.
- Экскаватор - песковатор (потому что выгребают песок).
- 28) Маленькая Ира, подметив, что запонки являются исключительной принадлежностью папы, переименовала их в папонки:
- Папочка, покажи твои папонки.
- 30) - Часы часикают.
- Ай, я задверил руку!
 - Отскорлупай мне яйцо.
 - Замолоточь этот гвоздик.
 - Я защекала свою карамельку!
 - Ой, меня крапива накрапивила
 - Червячее яблоко.
 - Жмутные туфли.
 - Взбеситая лошадь.
 - Дочкастая мамаша.
 - Зоопарченный сторож.
 - Грозительный палец.
 - Пугательные сказки.

- Сверкастенький камушек.
- Молоконная кастрюля.
- Какой окошный дом!
- Какой песок песучий!
- Вся кровать у меня крошкинная.
- Что ты мне даешь слепитые конфеты?
- Зубовный врач.
- 31) - У нас электричество тухлое.
- Жульничная я, все равно как мальчишка.
- Брызгучая вода.
- Насмарканный платок.
- Лопнутая бутылка.
- Ты, мама, у меня лучшевсехная!
- Это рыбжирная ложка?
- Я не хочу эту сумку: она вся дыркатая.
- Этот дом высокой нашей почты.
- Почему у ящерицы людины пальцы?
- Наше радио очень оручее.
- Уж лучше я непокушанная пойду гулять.
- Исчезлая собака.
- Клевачий петух.
- Раздавитая муха.
- 32) - Креслые ноги.
- Моя чашка такая блистенькая (блестящая и чистенькая сразу). - Я поломою (мою полы).
- Где же твоя волосетка? (сетка для волос).
- Я безумительно люблю кисанек! (безумно плюс изумительно).
- Смотри, какая жукашечка ползет! (жук плюс букашечка).
- Кочегарка - жена кочегара?
- Судак - это которого судят?
- Начальная школа - это где начальники учатся?
- Раз они пожарные, они должны делать пожар, а тушить пожар должны тушенники!
- Почему сверчок? Он сверкает?
- Почему ручей? Надо бы журчей. Ведь он не ручит, а журчит.
- Почему ты говоришь: тополь? Ведь он же не топает.
- Почему ты говоришь: ногти! Ногти у нас на ногах. А которые на руках - это рукти.
- Почему ты говоришь: рыба клюет? Никакого клюва у ней нет.
- Почему разливательная ложка? Надо бы наливательная.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Демидова К.И., Зуева Т.А., Коновалова Н.И. Современный русский литературный язык: учебник для студентов высших учебных заведений / К.И.Демидова и др. – М., 2011. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/95795/>
2. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2008.
3. Современный русский литературный язык. Учебник для студентов. Под ред. В.Г.Костомарова и В.И.Максимова. М., 2003.
4. Богачев Ю.П. Русский язык с основами языкознания: учебник для студ. высш. пед. учебн. заведений / Ю.П.Богачев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 304 с.
5. Современный русский язык: учебник для студентов высших учебных заведений / Л.Л.Касаткин и др. Под ред. П.А. Леканта – М., 2009. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/95795/>

Дополнительная

1. Современный русский язык: учебное пособие для студентов. Под ред. Е.Ю.Кузнецовой. М., 2004.
2. Современный русский язык. Учебник для студентов вузов. Под ред. Н.С.Валгиной. М., 2006.
3. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под общ. ред. В.Д. Черняк. – М.: Изд-во Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 493 с. URL: <http://www.biblioclub.ru/book/57868>

Лингвистические сайты в Интернете:

1. www.gramota.ru
2. www.cognitive.narod.ru
3. www.iasternin.ru